



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Cod. Mecc. LTPC080004 - Cod.Fisc. 80008910590
Liceo Classico V.le Mazzini snc - 04100 Latina - tel. 0773690921 / fax 0773484616



**UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE**
International Examinations
Cambridge International School

e-mail: ltpc080004@istruzione.it -

ltpc080004@pec.istruzione.it



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Quartiere per la Programmazione
Nazionale (Quartiere per la Programmazione
Nazionale) con la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2020-2021

Classe: V D

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Eleonora Lofrese

Il Coordinatore di Classe

Anna Rita Tomei

Latina, 15 maggio 2021

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1. Descrizione del contesto**
- 2. Presentazione Istituto**

2. IL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita**
- 2.2 Quadro orario settimanale**

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe**
- 3.2 Continuità docenti**
- 3.3 Composizione e storia della classe**
- 3.4 Attività extracurricolari e attività di orientamento**

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche**
- 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo**

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento**
- 6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**
- 6.3 Percorsi interdisciplinari Elaborato d'esame – Assegnazione argomenti**
- 6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 7.1 Criteri di valutazione**
- 7.2 Criteri attribuzione crediti**
- 7.3 Griglia di valutazione del colloquio**

In allegato:

Programmi svolti dai docenti

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo classico “Dante Alighieri” di Latina ha un'utenza prevalentemente urbana, con un bacino esteso ad una considerevole porzione di territorio (Priverno, Roccagorga, Maenza, Sonnino, Sezze, Sabaudia, San Felice Circeo, Pontinia, Cori, Bassiano), nonostante la presenza di altri licei classici immediatamente a nord e sud della città. Generalmente gli alunni appartengono ad un livello sociale medio-alto (come rilevato dai Questionari Studenti- INVALSI), arricchito da nuovi flussi migratori legati all'economia del territorio (agricoltura, edilizia, commercio, sostegno e collaborazione domestica). Gli studenti stranieri, ormai di seconda generazione o che hanno comunque frequentato l'intero ciclo scolastico in Italia, pur presenti in percentuale inferiore al 10%, offrono alla comunità scolastica occasione di scambio e confronto multiculturale.

La generale crisi economica, nonché quella causata dalla pandemia ha avuto ripercussioni significative sulle attività educative para ed extrascolastiche, (partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, mostre ed eventi culturali, uscite sul territorio) da sempre tradizionali strategie didattiche caratterizzanti il nostro istituto. Ne sono conseguiti, quindi, da un lato il ridimensionamento dell'offerta, dall'altro la selezione più attenta da parte delle famiglie.

Il territorio, come tutta la Regione (Lazio 10,5%), è caratterizzato da un forte tasso immigratorio; esso ha una forte vocazione agricola e un tessuto di media e piccola impresa, in cui pure sono evidenti le problematiche del calo occupazionale. La scuola trova però la sua relazione più stretta con gli ordini dei professionisti (avvocati e giornalisti), con le associazioni di categoria, con gli istituti periferici del Ministero dei Beni Culturali e con le istituzioni museali e i siti archeologici del territorio.

In questo contesto si inseriscono le attività di Alternanza scuola/lavoro. Consolidati sono i rapporti con le associazioni di volontariato, di solidarietà sociale e di impegno civico (AVIS, LILT, AIL etc.), utili alla formazione di cittadini capaci di orientarsi in contesti complessi e spes

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Classico “Dante Alighieri”, ubicato nel centro storico della città, è stato istituito nel **1937/1938**, ospitato nell’edificio dell’Istituto tecnico per geometri e ragionieri “Vittorio Veneto” (Viale Mazzini), con l’unica sezione A.

Ha avuto successivamente varie sedi, tra le quali la principale e storica quella di Palazzo M (C.so della Repubblica), fino all’attuale sede.

L’Istituto è sempre stato un punto di riferimento culturale per l’intera città, luogo di formazione civile e di crescita umana di molte generazioni, accogliendo fin dagli anni Settanta le numerose novità: i Decreti Delegati (**1974**) non rappresentarono tuttavia un completo elemento riformatore avendo essi agito più sull’aspetto politico-amministrativo di co-gestione della scuola che su quello metodologico e didattico.

Le novità, invece, ebbero inizio negli anni ottanta, quando, nell’ a.s.**1986/87**, il Liceo “Dante Alighieri” attiva progressivamente alcuni interventi per salvaguardare i contenuti specifici del Liceo Classico e potenziarne la valenze formative nelle aree disciplinari caratterizzanti, estendendo la Lingua Inglese al triennio e introducendo nuovi contenuti (Piano Nazionale Informatica).

Un altro momento fondamentale nel processo di modernizzazione fu costituito dalla Sperimentazione Brocca ad indirizzo classico, nell’a.s.**1992/93**.

Il progetto organico della Sperimentazione Brocca prevedeva la introduzione di nuove discipline come Diritto ed Economia, Scienze della Terra, Arte e Linguaggi non verbali e multimediali, a partire dalla prima classe di ginnasio, ma, cosa più importante, si aggiungeva una diversa modalità di realizzazione didattica delle discipline curriculari caratterizzanti (Latino e Greco) e rinnovate quanto rigide indicazioni metodologiche per una didattica pluridisciplinare e un lavoro di équipe concretamente concertati.

Il Brocca implicava il superamento della settorialità delle singole discipline: i saperi costituiscono le materie, che vanno a loro volta convogliate e armonizzate nei “linguaggi” dei contesti tematici.

A partire dall’ a.s.**2000-2001**, tale esperienza confluiva nella Sperimentazione dell’Autonomia, che offriva quattro curvature dell’indirizzo classico con due ore destinate ad un’area dell’integrazione caratterizzante. I docenti - già formati dal Brocca - passarono ad una sperimentazione effettiva e reale:

- “*L.B. Alberti*”: tradizionale nel senso di una particolare attenzione per quanto attiene alla scelta dei testi e/o dei contenuti e all’aspetto del tradurre come “esercizio di stile”, secondo una delle peculiarità dell’Umanesimo;

- “*Copernico*”: moderno nel senso di un significativo temperamento dell’aspetto linguistico-letterario e di quello scientifico-matematico da un lato, di un giusto potenziamento dell’asse scientifico dall’altro;

- “*Raffaello*”: si prefiggeva di sviluppare la sensibilità per la conoscenza, conservazione e tutela del Bene Culturale, con un’attenzione particolare alle realtà presenti sul territorio. Fondamentale e caratterizzante era pertanto l’introduzione della nuova disciplina Beni Culturali, sostenuta e potenziata dallo studio dell’Arte /Storia dell’Arte fin dal primo anno nonché dall’attivazione di corsi integrativi (es. corso di fotografia);

- “*G. De Santis*”: quest’area mirava a fornire un discreto orientamento su certe competenze dello specifico filmico. Le opportune curvature delle discipline di base, l’attivazione di corsi integrativi, l’allestimento di un piccolo laboratorio dotato di attrezzature già di livello professionale e l’intervento di persone esperte e qualificate sostenevano didatticamente il nuovo insegnamento di Linguaggi e Tecniche Cinematografiche.

Con la Riforma Gelmini (2010) la drastica abolizione delle sperimentazioni sembra limitare le differenze che avevano caratterizzato le esperienze di autonomia didattica tra gli istituti dello stesso ordine di studi; l'Offerta Formativa si ridimensiona e si omogeneizza attraverso il *Piano di Studio Ministeriale* (corrispondente all' Allegato C del D.M.7/10/2010 n. 21) che regola l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei. Rimangono le possibilità dell'organizzazione autonoma, ma la mancanza di fondi ne limita di fatto la realizzazione.

L'istituto continua comunque a lavorare per adeguare la sua offerta formativa alle molteplici esigenze e dei tempi e dell'utenza. Nel 2015, la legge 107 della "Buona Scuola" riapre concretamente la possibilità di salvaguardare le innovazioni ormai testate e acquisite negli anni e non più rinviabili. I suoi principi consentono il mantenimento dell'identità culturale e progettuale della scuola con scelte operate secondo la tradizione culturale sviluppatasi di anno in anno e rispondente alle richieste del territorio e della modernità.

Nell'anno scolastico 2014-2015, il Liceo è la prima scuola superiore della provincia di Latina ad ottenere il riconoscimento di "Centro Internazionale Cambridge" da parte della University of Cambridge International Examinations, come scuola autorizzata per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni internazionali Secondary 1, Secondary 2, IGCSE, 0 LEVEL e A-LEVEL, proiettandosi in una dimensione internazionale.

Nell'anno scolastico 2016-2017 e 2017-2018 l'istituto sperimenta un'organizzazione di flessibilità oraria su ispirazione di esperienze di altri istituti. Dall'anno scolastico 2018-2019 l'Istituto viene selezionato per l'attuazione del percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

2. IL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA

Riferimenti al pecup

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo; esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona.

L'Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico- argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline	o r d i n a r i o			C a m b r i d g e		
	I I I	I V	V	I I I	I V	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4	4 *	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	3
Storia	3	3	3	3	3	3
Filosofia	3	3	3	3	3	3
Matematica	2	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	2	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2 + 1 * *	2 + 1 * *	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	3 1	3 1	3 1	3 4	3 2	3 1

				<p>Latino: +25*annue di preparazione all'esame IGCSE in compresenza del docente titolare e del docente madrelingua (novembre-maggio)</p> <p>Scienze naturali: +1**h settimanale di lezione del docente madrelingua</p>
--	--	--	--	--

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

La V D è composta da ventidue alunni, due dei quali rientrati dagli Stati Uniti nel marzo del 2020, senza completare l'anno di studio all'estero (progetto Intercultura) causa pandemia, reinseriti velocemente nel corpo della classe con frequenza obbligatoria della dad e regolarmente scrutinati nel giugno 2020, con ammissione alla classe successiva.

Il percorso di crescita culturale è stato costante, sostenuto da una buona motivazione nei confronti degli apprendimenti e dal possesso, per quasi tutti gli allievi, di un metodo di studio autonomo ed efficace. Il livello medio conseguito alla fine del quinquennio è decisamente buono, come si evince dalle medie di ammissione.

La comunicazione risulta agevole, improntata al rispetto delle regole scolastiche e delle figure adulte. Per un buon numero di studenti l'approccio alle tematiche trattate è consapevole, e, per il gruppo emergente, anche autonomo e critico.

Naturalmente sono presenti fasce di livello differenti: spicca un gruppo dotato di notevoli competenze logico-critiche, capace di discorso ampio, coeso, arricchito da contenuti culturali frutto di personali approfondimenti; a seguire, un consistente numero di allievi che si attesta su un buon livello, avendo lavorato nel corso del quinquennio con responsabilità e desiderio di migliorare; solo qualche alunno necessita della guida dell'insegnante per l'organizzazione del materiale di studio e/o la comprensione dei temi trattati in alcuni ambiti disciplinari. Un discorso a parte meritano le discipline di indirizzo, dove – in riferimento alle prove scritte - permangono diffuse difficoltà "tecniche", dovute alla mancanza, nel corso del triennio, della continuità didattica (come si evince dal quadro riepilogativo relativo alla composizione del consiglio di classe) e alla successione di numerosi supplenti, in particolare nel quarto anno. L'esercizio di traduzione guidata si è interrotto per un periodo prolungato, determinando disabitudine al confronto con i testi classici. Tuttavia l'applicazione volenterosa alle lezioni e l'atteggiamento diligente nell'ultimo anno di frequenza, stimolato dal lavoro della docente subentrata, hanno permesso a un discreto gruppo di allievi di raggiungere livelli più che buoni, e agli elementi più fragili di superare parzialmente le lacune, conseguendo una accettabile preparazione globale.

Emerge in diversi ragazzi un diffuso interesse per la lettura, e in alcuni una particolare sensibilità per la riflessione su aspetti del vivere quotidiano che riguardano il cittadino, la comunità, i valori etici e civili, l'impegno sociale.

L'allieva per la quale è stato stilato il pdp non presenta difficoltà rilevanti, né di tipo dialogico/relazionale, né di tipo cognitivo; le è stato permesso di frequentare in presenza le lezioni per la maggior parte dell'anno scolastico, e ciò le ha reso possibile superare qualche insicurezza soprattutto nelle discipline scientifiche.

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	RUOLO
Lingua e letteratura italiana	Nadia Luna	Si
Lingua e cultura latina	Barbara Camardella	Si
Lingua e cultura greca		Si
Filosofia	Anna Rita Tomei	Si
Storia		Si
Lingua e letteratura straniera – Inglese	Angela Sicali	Si
<i>Matematica</i>	Daniela Viscomi	Si
Fisica		Si
Scienze Naturali	Giuseppa Carpenito	Si
Storia dell'Arte	Davide Angelucci	Si
Ed. fisica	Anita Barone	No
I.R.C.	Daniela Pasquali	No
Attività alternativa all'IRC		

ALUNNO	PROVENIENZA
--------	-------------

1	Battisti Leonardo		Sez. D dell'istituto
2	Bombieri Eleonora		Sez. D dell'istituto
3	Bonsanti Giulia		Sez. D dell'istituto
4	Cannizzaro Francesco		Sez. D dell'istituto
5	Cesarano Alessia		Sez. D dell'istituto
6	Dimitrova Maraia Dimitrova		Sez. D dell'istituto
7	Di Paolo Gaia		Sez. D dell'istituto
8	Di Trento Alessandro		Sez. D dell'istituto
9	Esposito Pietro		Sez. D dell'istituto
10	Giuditta Loredana		Sez. D dell'istituto
11	Latini Allegra		Sez. D dell'istituto
12	Lizzio Massimo Giovanni		Sez. D dell'istituto
13	Mazzocchi Beatrice		Sez. D dell'istituto
14	Occhiali Nicole		Sez. D dell'istituto
15	Petrucelli Federico		Sez. D dell'istituto
16	Quattrone Valentina		Sez. D dell'istituto
17	Siragusa Mattia		Sez. D dell'istituto
18	Sottoriva Francesca		Sez. D dell'istituto
19	Sposito Sofia		Sez. D dell'istituto
20	Toschi Simone		Sez, D dell'istituto
21	Valleriani Riccardo		Sez. D dell'istituto
22	Verardi Eleonora		Sez. D dell'istituto

Continuità docenti

Discipline del curriculum	Anni di corso	Docenti		
		I	II	III
Lingua e letteratura italiana	3	Michela Sagnelli	Nadia Luna	Nadia Luna
Lingua e cultura greca	3	Raffeliana Di Girolamo	Raffeliana Di Girolamo Norma Pitrolo	Barbara Camardella
Lingua e cultura latina	3	Donatella Baire		Barbara Camardella
Filosofia	3	Anna Rita Tomei	Anna Rita Tomei	Anna Rita Tomei
Storia	3			
Lingua e lett. Straniera- Inglese	3	Angela Sicali	Angela Sicali	Angela Sicali
Matematica	3	Giuseppe Magagnoli	Giuseppe Magagnoli	Daniela Viscomi
Fisica	3			
Scienze Naturali	3	Giuseppa Carpenito	Giuseppa Carpenito	Giuseppa Carpenito
Storia dell'Arte	3	Luciana Pagliarella	Marco Cervelloni	Davide Angelucci
Ed.fisica	3	Alberto Oliviero	Italo Napoleoni	Anita Barone
Religione	3	Mariangela Petricola	Mariangela Petricola	Daniela Pasquali

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Studenti	Inizio anno		
	Da classe precedente	Ripetenti/ Ritirati	Totale
III	24	0	24
IV	22	Trasferiti in altra sezione dell'istituto 2	22
V	22	0	22

3.4 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Uscite didattiche	Non sono state organizzate
Attività sportive	Non sono state organizzate

Attività di orientamento per le classi quinte a.s. 2020/2021

Tutte le attività proposte si sono svolte in modalità digitale, in vari giorni e soprattutto di pomeriggio, e la partecipazione degli alunni è stata volontaria.

- 1) **Il cammino verso medicina - Progetto orientamento in rete**
- 2) **Giornate di Vita Universitaria –Roma 3**
- 3) **Salone dello studente – Digitale**
- 4) **Presentazione delle Facoltà del polo pontino della Sapienza (4 Dicembre 2020)**
- 5) **Big MeetING, meeting digitale dalla Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale La Sapienza**
- 6) **Giornate di Orientamenti Online dello IED.**
- 7) **Open Day Triennali IULM (21 novembre 2020)**
- 8) **"Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze nella Scienza" (11 febbraio 2021)**
- 9) **Orientamento: iniziative online della John Cabot University**
- 10) **Digital open day Università di Siena (24 febbraio 2021)**
- 11) **Incontro orientamento NABA - Nuova Accademia di Belle Arti MILANO e ROMA (16 dicembre 2020)**
- 12) **Open Week online dell'Università Cattolica (dal 23 al 28 novembre 2020)**
- 13) **Open day Scuola Superiore per Mediatori Linguistici San Domenico (24 febbraio 2021)**
- 14) **Luiss Guido Carli – attività di orientamento (21 Gennaio 2021)**

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per quanto riguarda l'allieva per la quale è stato stilato il p.d.p, le strategie attuate sono quelle consultabili nella copia acclusa alla documentazione d'esame

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Disciplina	Lezione frontale	Lavoro di gruppo Intergruppo	Insegnamento individuale	Problem solving	Altro
-------------------	-------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------------	--------------

Lingua e letteratura italiana	+				DID
Lingua e cultura greca	+	+		+	Videolezioni in sincrono (piattaforme R.E.); proiezione di slide; Dibattiti a tema; flipped classroom; debate su approfondimenti individuali; analisi testuali con o senza traduzione (in sincrono o no) attraverso Collabora
Lingua e cultura latina	+	+		+	Videolezioni in sincrono (piattaforme R.E.); proiezione di slide; Dibattiti a tema; flipped classroom; debate su approfondimenti individuali; analisi testuali con o senza traduzione (in sincrono o no) attraverso Collabora
Filosofia	+			+	DID Lezione dialogata, dibattito, commento di testi, eventuali proiezioni di video /film, approfondimenti personali

Storia	+			+	DID Lezione dialogata, dibattito, commento di testi, eventuale proiezione di video/film, approfondimenti personali
Lingua e lett. Straniera- Inglese	+	+	+	+	DID
Matematica	+	+		+	DID Lezione dialogata
Fisica	+	+		+	DID Lezione dialogata
Scienze Naturali	+	+		+	DID
Storia dell'Arte	+			+	DID Lezione dialogata, approfondimenti svolti dagli studenti, produzione di presentazioni ppt
Ed.fisica	+				DID
Religione	+	+			DID Lezione dialogata Problem based learning

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Disciplina linguistica	Disciplina non linguistica	N. ore	Competenze acquisite
Il movimento delle suffragette in età vittoriana	Lingua straniera - Inglese	Storia	3+3	Capacità di sintetizzare ed esporre quanto appreso in lingua straniera;

				comprensione del difficile cammino di emancipazione della donna per l'acquisizione dei diritti civili, riflessione sul tema della parità di genere.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

TRIENNIO 2018/2021

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", costituiscono un'attività di interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro rivolta a tutti gli studenti che frequentano il secondo biennio e l'ultimo anno. Essi hanno quale momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso associazioni, enti o Musei operanti in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo. Tale progetto costituisce una fase fondamentale di un percorso a valenza orientante, che vuole sviluppare nei giovani la capacità di effettuare scelte consapevoli, relativamente al loro futuro universitario e lavorativo, e stimolare interessi professionali. Esso rappresenta un primo reale momento di contatto con le caratteristiche e le esigenze del mondo del lavoro e sfocia nelle diverse attività di raccordo tra l'ultimazione del curriculum degli studi e l'inserimento post diploma.

Il progetto, realizzato nel Ns. Liceo, si è basato su tre principi fondamentali:

- 1- l'attività didattica come punto di riferimento per l'esperienza di stage;
- 2- l'esperienza di stage in funzione formativa e orientante e non semplicemente addestrativa - esecutiva;
- 3- la partecipazione attiva degli studenti.

Per la Scuola, il Progetto ha rappresentato uno scambio di esperienze col mondo del lavoro; una verifica dell'adeguatezza dei programmi; un aggiornamento e una messa a punto delle metodologie didattiche.

Per gli Studenti, il Progetto ha rappresentato un'esperienza diretta in contesti di lavoro reale; una diversa modalità per acquisire delle competenze, un orientamento per le future scelte.

Criteri di individuazione /scelta dei partner

- ◇ percorsi offerti dalle strutture individuate il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio e/o con i possibili interessi degli allievi
- ◇ offerta formativa correlata allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
- ◇ disponibilità dei responsabili/dirigenti
- ◇ presenza, all'interno delle strutture, delle figure professionali necessarie alla formazione di base
- ◇ facilità negli spostamenti (sedi/scuola) e conseguente taglio dei costi e dei tempi
- ◇ capacità organizzative e strutturali; disponibilità di attrezzature tecnologiche

Attività laboratoriali/ di formazione per gruppi

C.R.I.

Le attività proposte agli allievi da parte degli operatori del Comitato Provinciale di Latina della C.R.I. hanno mirato a coinvolgere gli studenti in un percorso didattico e pratico di utilità sociale, a sensibilizzarli sulle opportunità offerte dal volontariato e a promuovere la cultura della partecipazione e della

cittadinanza attiva.

Il percorso, si è, inoltre, posto l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere meglio se stessi e gli altri, aiutandoli a relazionarsi con un linguaggio diverso e sperimentare, attraverso un primo approccio, le competenze particolari e trasversali proprie dell'attività lavorativa del settore del volontariato.

Gli allievi hanno partecipato attivamente all'organizzazione e alla realizzazione di eventi di beneficenza, alle Giornate informative sulle varie campagne di CRI, nonché alla raccolta e distribuzione viveri.

Start-up your life - UniCredit

Start-up your life è una proposta progettuale di UniCredit con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza economica e di incoraggiare lo spirito imprenditoriale degli studenti.

Il programma di UniCredit ha offerto opportunità di apprendimento attraverso un'innovativa piattaforma online e sviluppo di attività progettuali.

Gli allievi hanno affrontato i temi dell'educazione bancaria e finanziaria, della monetica e degli strumenti di pagamento, dello sviluppo dell'attività d'impresa e dell'orientamento per affrontare il mercato del lavoro.

Miur – FNOMC e o Biologia con curvatura biomedica

Il percorso "Biologia con curvatura biomedica" si è configurato quale percorso sperimentale caratterizzato da una struttura molto flessibile. Esso si è articolato in periodi di formazione in aula e in periodi di apprendimento mediante didattica laboratoriale attuata, nel corso della prima annualità, presso l'ICOT di Latina individuato dall'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri Provinciale.

Il progetto, promosso grazie ad un accordo tra il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Fnomceo, Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, ha garantito agli studenti un percorso didattico aggiornato alle nuove esigenze formative e ha offerto la possibilità di acquisire competenze in campo biologico.

Centrale è apparso il suo significato orientante, ma sono state parimenti favorite la costruzione di una solida base culturale scientifica e l'acquisizione di un valido metodo di studio, tale da consentire ad un consistente numero di studenti di accedere con maggiore facilità e consapevolezza e con più adeguate competenze ad un qualsivoglia corso di laurea dell'ambito biomedico.

Le attività del percorso sono state pianificate e monitorate costantemente da un Comitato Tecnico Scientifico costituito dal docente referente e da un coordinatore degli esperti medici esterni.

Principali caratteristiche che hanno contraddistinto il percorso:

- forte valenza orientativa, riferita sia al proseguimento degli studi in ambito accademico, sia all'ingresso nel mondo del lavoro
- conseguimento da parte degli studenti di una più solida e consapevole preparazione in vista dei test di accesso ai corsi universitari dell'ambito biomedico a numero chiuso
- connessione col tema dell'Educazione alla salute

F.A.I.

"Apprendisti Ciceroni®" è stata un'esperienza di cittadinanza attiva che ha voluto far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni® sono stati coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.

Obiettivi:

- Stimolare il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano.
- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

Orange dream

In piena sintonia con quanto richiesto dai P.C.T.O. il progetto, quale primario obiettivo, ha, nelle sue declinazioni, mirato ad avvicinare il mondo della scuola e quello dell'impresa concepiti quali attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani, nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

In particolare, le attività proposte sono state indirizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

- Saper riconoscere i punti fondamentali per la progettazione di un evento
- Saper elaborare e stendere il progetto di massima
- Saper pianificare gli interventi necessari e i ruoli organizzativi
- Potenziare le capacità di utilizzo delle tecnologie informatiche

Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale

Il progetto PON, FSE "Potenziamento dei Percorsi di alternanza scuola-lavoro" dal titolo "SMART CITY" - "Classicamente IoT" si è svolto a Malaga dal 20 giugno 2019 al 10 luglio 2019, per una durata complessiva di 3 settimane ed ha coinvolto 15 allievi.

Il percorso è stato suddiviso in diversi moduli complementari:

- Orientamento, Spirito d'iniziativa e auto-imprenditorialità

La preparazione delle ore di formazione orientativa è stata organizzata in modo da consentire ai partecipanti di accedere alle informazioni necessarie per affrontare al meglio l'esperienza di stage in mobilità all'estero e per far acquisire consapevolezza delle proprie capacità e competenze.

- Workshop, visite professionali

Il percorso formativo è stato strutturato alternando visite professionali guidate presso strutture museali e workshop presso l'Associazione FABLAB MÁLAGA, sui temi delle nuove tecnologie applicate al turismo

- Learning outcomes:

- Competenze di base e competenze professionali;
- Competenze trasversali-Competenze realizzative, comunicative/relazionali, comunicazione nelle lingue straniere.

I beneficiari del progetto sono stati invitati a condividere informazioni e dati tramite il blog del progetto con le finalità di stringere relazioni, confrontarsi sull'esperienza di apprendimento, scambiarsi informazioni ed aiutarsi a risolvere problemi allo scopo di accrescere le proprie competenze in modo innovativo.

Quattro dimensioni chiave: Connecting (connettersi), Teaming (Fare gruppo), Networking (fare rete) e Sharing (condividere e collaborare).

Biblioteca 2.0

A cura dell'Associazione Culturale "D'@rte Alighieri", gli allievi hanno usufruito di una formazione specifica che ha riguardato nozioni di Biblioteconomia, con particolare attenzione ai principali Sistemi di Classificazione e, nello specifico, alla Dewey Decimal Classification (DDC) e nozioni di Anatomia del libro.

Quale attività, è stata loro cura condurre il controllo topografico e la revisione dei volumi a scaffale presenti nella biblioteca del Ns. Istituto, censendoli e catalogandoli attraverso la redazione di una scheda secondo tecniche per la catalogazione del testo moderno a stampa.

Eudhati

EUDHATi è una associazione a carattere divulgativo e scientifico che si propone di svolgere a livello nazionale ed internazionale attività di studio, ricerca, formazione e comunicazione nel campo dell'innovazione tecnologica applicata al settore sanitario.

In particolare, nel corso delle attività realizzate con i nostri allievi, sono state offerte occasioni di riflessione su alcune interessanti tematiche riguardanti l'ambito sanitario amministrativo, l'ambito tecnologico, - focalizzando l'attenzione su cosa sono e come si utilizzano i sistemi di diagnostica e trattamento attraverso strumenti, - e l'ambito legislativo, con l'analisi delle problematiche in tema di privacy e sicurezza di conservazione dei dati; ancora, l'ambito sociologico e quello del marketing operativo, ove gli allievi sono stati condotti a ricercare i costi attuali della sanità in Italia, le possibili soluzioni per un loro abbattimento e guidati all'impostazione di una start – up in ambito di sanità.

“Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” – Triennio 2018 – 2021 Classe 5[^] D

Allievo	Gruppo/i in cui si è realizzata l’attività formativo - laboratoriale nel corso del triennio
1 Battisti Leonardo	Orange dream ; WEP
2 Bombieri Eleonora	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
3 Bonsanti Giulia	Intercultura onlus
4 Cannizzaro Francesco	Orange dream ; WEP
5 Cesarano Alessia	F.A.I.
6 Di Paolo Gaia	F.A.I.
7 Di Trento Alessandro	Orange dream (1° e 2° anno)
8 Dimitrova Maraya Dimitrova	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
9 Esposito Pietro	Start-up your life – UniCredit
10 Giuditta Loredana	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
11 Latini Allegra	F.A.I.
12 Lizzio Massimo Giovanni	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
13 Mazzocchi Beatrice	Orange dream ; F.A.I.
14 Occhiali Nicole	F.A.I.
15 Petruccelli Federico	You Abroad
16 Quattrone Valentina	Start-up your life – UniCredit
17 Siragusa Mattia	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
18 Sottoriva Francesca	F.A.I.
19 Sposito Sofia	Orange dream ; F.A.I.
20 Toschi Simone	Start-up your life – UniCredit
21 Valleriani Riccardo	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
22 Verardi Eleonora	F.A.I.

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Disciplina	Spazi utilizzati			Mezzi				
	Aula	Laboratorio	Palestra	Audiovisivi	Testi adott.	Testi cons.	Dispense	Software
Lingua e letteratura italiana	+			+	+			
Lingua e cultura greca	+			+	+		+	
Lingua e cultura latina	+						+	
Filosofia	+			+	+		+	
Storia	+			+	+			
Lingua e letteratura straniera Inglese	+			+	+		+	
Matematica	+			+	+			
Fisica	+			+	+			
Scienze Naturali	+				+			
Storia dell'Arte	+			+	+		+	+
Ed. fisica	+			+	+		+	
Religione	+			+	+			

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Prendendo atto della situazione sanitaria che ha imposto per molte settimane la dad, il Consiglio di classe ha ritenuto già nella prima parte dell'anno che – ove necessario - le attività di recupero e potenziamento fossero svolte dai singoli docenti in itinere, secondo tempi e strategie concordati con gli alunni destinatari delle attività stesse.

CITTADINANZA & COSTITUZIONE

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA & COSTITUZIONE

Il liceo Classico “Dante Alighieri” da anni affronta le problematiche di Cittadinanza e Costituzione promuovendo percorsi interdisciplinari relativi a tematiche inerenti il rispetto delle regole e più in generale alla formazione di cittadini consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri in rapporto alla società di oggi. Ciò avviene non soltanto lavorando sulle competenze sociali e civiche, ma anche attuando proposte formative degli Assi, in primis quello di Storia e Filosofia, e aderendo a iniziative progettuali dell’area, provenienti anche da soggetti esterni.

Nel tempo il nostro Liceo ha così avuto modo di consolidare pratiche che sono confluite oggi nel “Curricolo di Educazione Civica” che accoglie le innovazioni introdotte dalla più recente Legge 20 Agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020 – Linee Guida per l’insegnamento di Educazione Civica e che sottolineano la necessità dell’insegnamento di Educazione civica come presenza costante e trasversale a supporto del percorso scolastico dello studente. Per tale motivo il curricolo di educazione civica fa riferimento ad alcune delle competenze chiave per l’apprendimento permanente più affini al curricolo trasversale del nostro Liceo.

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-aree tematiche nel contesto dei tre ambiti indicati dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92: Costituzione e cittadinanza, Sostenibilità e Cittadinanza digitale, che ha declinato in percorsi trasversali favorendo l’interdisciplinarietà ai fini della crescita umana e responsabile dello studente e del cittadino.

I colleghi dei vari consigli di classe, avvalendosi anche delle competenze nel diritto, hanno affrontato le tematiche illustrate nel Curricolo secondo una modalità integrata. Il lavoro è stato realizzato nel corso dell’intero anno scolastico per 33 ore complessive per classe. Come indicato dalla normativa, in ogni CdC è stato individuato un docente coordinatore e un referente d’Istituto di Educazione Civica.

Si riportano di seguito i percorsi, attività, progetti e interventi formativi che rientrano nel curricolo di istituto di Educazione Civica svolti negli ultimi tre anni scolastici.

Prof.ssa Elena Polselli
Scienze giuridico-economiche

ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2020/21

- Il giorno della Memoria – 27 Gennaio 2021 - dalle ore 10,00 alle ore 12,00 sono state svolte le seguenti attività: Classi I- II- III: Visione del film “Un sacchetto di biglie” di C. Duguay (2017). Il film è stato caricato sulle LIM delle classi interessate. La pellicola, tratta dall’omonimo romanzo di Joseph Joffo, i protagonisti, due giovani fratelli ebrei, si trovano costretti a sfuggire agli occupanti nazisti nel tentativo di sopravvivere all’Olocausto. Per le classi IV e V, il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università Roma Tre, in collaborazione con la Coalizione Italiana per i Diritti e le Libertà Civili (Cild) ha organizzato l’evento “Incontro con lo scrittore Erri De Luca”, i cui brani sono stati interpretati dal giovane attore Giacomo De Rose, vincitore della III Edizione del Festival Dantesco di Roma. Il link a cui collegarsi è stato comunicato prima dell’incontro utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.
- Il giorno del ricordo - 10 febbraio per le classi quinte è stato proiettato il documentario di TG2 Dossier, “Foibe, ad un passo dalla verità” a cura di Andrea Romoli. Il Documentario è stato caricato sul desktop del computer delle classi interessate.

6.3 Elaborato d’esame – Assegnazione argomenti ai candidati

Candidato	Argomento
-----------	-----------

- 1) **Alunno A** I desideri umani: fama, onore, gloria
- 2) **Alunno B** I limiti dell'infinito e l'infinità del limite
- 3) **Alunno C** La parola che unisce, la parola che divide
- 4) **Alunno D** Governo di pochi, governo dei molti
- 5) **Alunno E** La percezione dell'altro tra curiositas, rispetto, negazione, repressione
- 6) **Alunno F** Metafora, analogia e similitudine come modi di raccontare e interpretare la realtà
- 7) **Alunno G** La famiglia e i suoi rapporti con la società
- 8) **Alunno H** Il valore e i significati del mito: la "mitizzazione" del condottiero
- 9) **Alunno I** Le basi e le regole del pensiero razionale
- 10) **Alunno L** La scienza e le conoscenze dell'uomo di fronte all'imponderabile
- 11) **Alunno M** Il viaggio come metafora dell'esistenza umana
- 12) **Alunno N** Il lavoro: principio etico ed economico
- 13) **Alunno O** La musica come linguaggio universale
- 14) **Alunno P** Il paesaggio e le sue rappresentazioni
- 15) **Alunno Q** Il senso della perdita e lo straniamento
- 16) **Alunno R** Lo stereotipo come strumento di interpretazione
- 17) **Alunno S** La τέχνη / le τέχναι: il rapporto tra scienza e tecnologia
- 18) **Alunno T** Il valore e i significati del mito: il mito di fondazione
- 19) **Alunno U** Giustizia, diritto e legalità
- 20) **Alunno V** Il valore della memoria come strumento di conoscenza
- 21) **Alunno W** Responsabilità etica/responsabilità giuridica
- 22) **Alunno Z** Il concetto di canone e le sue evoluzioni

Percorsi interdisciplinari:

UNITA' di APPRENDIMENTO TRASVERSALI - Classe 5 D

Per consentire un apprendimento più strutturato e potenziare il metodo di studio, nonché avviare al colloquio dell'Esame di Stato, il C.d.C. ha deciso di organizzare gli apprendimenti secondo le seguenti unità trasversali:

Titolo percorso	Latino	Greco	Italiano	Storia/Filosofia	Matematica	Fisica	Arte	Inglese
Condizione femminile	Petronio : la figura di Fortunata nel Satyricon; Giovenale (Satira VI); Tacito (Poppea	La condizione della donna in età classica : Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 23	La figura della donna tra Ottocento e Novecento : La lupa di Verga Le	Storia: la donna operaia nel mondo del lavoro, la donna borghese e le lotte per	L'opera dei grandi matematici e le scienziate da essi istruite: il contributo di Weierstrass all'analisi matematica (teorema		L'immagine della donna in Manet. Degas: lavoro, fatica e deformazione del corpo. Tema della maternità	Charlotte Brontë: Jane Eyre James Joyce: Eveline Virginia Woolf: Mrs Dalloway

	e Octavia: Annales , XII, 45 e Annales , XIV, 64; Il matricidio: la morte di Agrippina, Annales XIV, 7 - 10); Apuleio (La strega: Metamorfosi, I, 8 – 10); Tertulliano e la donna-diavolo	– 28; La condizione femminile in età ellenistica: Menandro (caratteri delle figure femminili nel teatro Abroto e Panfile nell'Arbitrato) Teocrito (La realtà vista con sguardo femminile: Le Siracusane)	protagoniste dei romanzi realisti : Emma Bovary e Anna Karenina Dalle femme fatale dei romanzi dannunziani alle signore borghesi delle narrazioni della crisi; donna, moglie, madre, lavoratrice ed artista ... la donna da oggetto di narrazione a soggetto della letteratura moderna e contemporanea	l'emancipazione ; la donna nelle guerre mondiali , da lavoratrice a combattente.	per funzioni continue) e il suo ruolo nella docenza privata a Sofia Kovaleskaja, prima fisica e matematica russa, prima docente donna di matematica al mondo.		nei Divisionisti. (Approfondimento sull'8 marzo: le fotografie di Hengameh Golestan)	La questione femminile nell'età delle masse: diritto sociale e lotte femministe: le suffragette (per film e testi vedi programma di storia)
Intelletuali e potere	Quadri sintetici dei rapporti	L'oratoria politica: caratteri	La parabola dell'incontr	Filosofia: l'intellettuale,	Bolzano e il teorema di esistenza		Arte e potere: Canova e David.	George Orwell: 1984

<p>intellettuale-potere in età: giulio-claudia; flavia e traiana; degli Antonini; tardo-antica. Gli storici di età tiberiana: Velleio Patercolo (Ritratto di Seiano, Historia Romana, 2, 127) e Valerio Massimo (Tiberio, un esempio di amore fraterno, Factorum et dictorum memorabilium libri novem, 5,5,3); Seneca (Monarchia assoluta e governo illuminato: De clementia, 1, 1 –</p>	<p>; Isocrate e il rapporto con Atene (Panegirico, 47-50); Demostene e il rapporto con Filippo (Filippica, I, 12). L'Ellenismo: la "corte dei Tolomei" e le nuove strutture di promozione e controllo della cultura (la Biblioteca e il Museo); Callimaco (La chioma di Berenice; Inno a Zeus); Teocrito (L'Encomio per Tolomeo); Il ruolo di mediazione tra vincitori e vinti: Plutarco</p>	<p>o tra la scrittura e la politica: dal poeta-vate alla perdita d'aureola, dall'intellettuale disimpegnato all'impegno: D'Annunzio, Il piacere, Il verso è tutto. Palazzeschi, L'Incendiario, Chi sono? D'Annunzio, Marinetti, Pirandello: rapporti con il Fascismo. Pirandello, I giganti della montagna: parte finale</p>	<p>voce "sovrastrutturale" della dialettica storica (Marx); l'intellettuale, voce che svela le storture della contemporaneità (Scuola di Francoforte); l'intellettuale, voce che demistifica la falsità della civiltà occidentale (Nietzsche). Storia: il "Manifesto degli intellettuali antifascisti"; dittatura e gestione del dissenso.</p>	<p>degli zeri per le funzioni continue: un cattedratico di idee liberali</p>			<p>Avanguardia contro: il dadaismo.</p> <p>Il totalitarismo e l'arte delle Avanguardie: mostra itinerante "Arte degenerata"</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

	<p>4 e 10, 1 – 11, 3) Seneca (La morte di Claudio: Apokolo kynthosis , 1 – 3) Giovena le (Un rombo stupefac ente e un grottesc o consigli o della corona: Satira IV, 37 – 154) Marziale (Il Liber de spectac ulis) Tacito (Agricol a 1 -3; Seneca e Nerone: Annales XIV, 53 – 54; Il suicidio di Seneca: Annales , XV, 62-64); Plinio il Giovane (Panegir ico a Traiano, 4, 1 – 7; Epistula e 10, 96-97); Svetoni o (Vita</p>	<p>o e le Vite parallel e.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	di Caligola , 50) Agostino e il De civitate dei							
Uomo e natura	Seneca: Le Naturales quaestiones; Petronio (Il lupo mannaro, Satyricon, 63); Plinio il Vecchio : La naturalis historia; Marziale (Contra opposizione tra città e campagna: Epigramma 12, 57)	Teocrito (Idilli bucolici e Mimi urbani: rapporto città campagna; Le Talisie (Idillio VII) : la rappresentazione della campagna come locus amoenus) Il primostasimo dell'Antigone (l'uomo e il dominio della natura)	Il paesaggio naturale e protagonista della letteratura fra Ottocento e Novecento. Dalla natura matrigna di Leopardi alla natura riarso di Montale e Leopardi, Canti, Alla luna, Il canto notturno di un pastore errante . Montale, Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto. Pascoli	Filosofi a: la natura divinizzata di alcuni romantici; la perdita del "sacro" nella visione della natura dominata dagli eccessi dell'illuminismo (Scuola di Francoforte). Storia: l'equilibrio del terrore e la corsa all'armamento atomico nella seconda metà del '900.	La descrizione e matematica dei fenomeni naturali: le derivate e la fisica. I limiti della natura e il concetto matematico di limite di funzione.	La natura dell'elettricità e i fenomeni di elettrizzazione. I fenomeni magnetici fondamentali.	Romanticismo, il Sublime. C.D. Friedrich e W. Turner. Impressionismo: tema della percezione e della luce, pittura en plein air.	

			, il cantore della natura umile e casalinga ma anche della natura inquietante e simbolica.					
Tradizione e innovazione	I "nuovi" generi letterari in età giulio-claudia e flavia: il romanzo e l'epigramma (Petronio e Marziale). La nuova scuola di Quintiliano: il primo libro dell'Institutio oratoria e la pedagogia di Quintiliano. La letteratura cristiana: l'innesto dei nuovi	Le polemiche letterarie e alla corte dei Tolomei (Callimaco: il prologo degli Aitia/ la poetica callimachea; Apollonio Rodio e le Argonautiche) Il romanzo come nuovo genere letterario	La letteratura tra fasi di avanguardia e fasi di ritorno all'ordine. La Scapigliatura: Preludio di Praga. Verlaine: Ars Poetica. Montale: Non chiedere la parola. Saba: Amai.	Storia: tradizione: la nazione e la patria, la sacralità della memoria; innovazione: l'età della seconda rivoluzione industriale: il mito del progresso e del benessere, le conquiste imperialiste, la forza trainante della borghesia in ascesa.	I fondamenti dell'analisi matematica. Continuità e discontinuità storica declinata ai diversi campi del sapere e concetto matematico di continuità/discontinuità. Le derivate e la fisica: la variazione nel tempo di spazio e velocità e la nozione matematica di derivata.	Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici.	Arte di rottura e secessioni: Realismo di Courbet, Secessione di Vienna L'età delle Avanguardie storiche. Il rifiuto dell'arte del passato nel Futurismo	IL modernismo inglese non ha mai interrotto un dialogo ideale con il patrimonio della tradizione, tuttavia ci fu un'oltrepassamento delle tematiche tardoromantiche attraverso le nuove poetiche e dell'immagine e del simbolismo più adeguate a

	contenuti nella continuità degli aspetti formali							rappresentare una realtà dilaniata da conflitti sociali, politici ed economici
Tempo, memoria, storia	Seneca (Riflessioni sul tempo: De brevitate vitae; De brevitate vitae 1; Epistula 1,1) Tacito (La memoria e la storia: Annales, 1,1; Historiae, 1, 1); Agostino: le riflessioni sul tempo (Confessiones, XI)	Polibio (Il mestiere e dello storico, Storie, I, 1, 1-3;) e Plutarco (Vita di Alessandro 1,1) Luciano (Un modo diverso di intendere la storia: la Storia vera e Come si deve scrivere la storia.)	“Tempo e storia “ tra Realismo europeo e Neorealismo Verga, Libertà . Neorealismo di memoria : raccontare la Shoah. Primo Levi. La disgraziata e della categoria “tempo “ nel romanzo del Novecento : Proust, La Recherche: la madeline. Il tempo	Filosofia: il recupero del passato e dei suoi messaggi nella concezione romantica della storia; il ritorno nietzschiano alla ciclicità greca (Sull'utilità e il danno della storia per la vita) Storia: la memoria delle pagine più drammatiche del “secolo breve”: i genocidi .	Continuità e discontinuità storica declinata ai diversi campi del sapere e concetto matematico di continuità/discontinuità. Le derivate e la fisica: la variazione nel tempo di spazio e velocità e la nozione matematica di derivata	La definizione di corrente continua e i circuiti elettrici. Le derivate e la fisica: la variazione nel tempo di spazio e velocità e la nozione matematica di derivata.	Concetto di tempo nel Cubismo. La dinamicità nel Futurismo. Episodi della storia antica e medievale e in David e Hayez per veicolare idee politiche.	Il tempo e la storia: Charles Dickens ed il suo contesto storico; Il moderno concetto di Tempo nel romanzo psicologico ovvero la mancanza di una trama ben strutturata e che segue una cronologica sequenza di eventi: James Joyce, Ulysses;

			misto dei romanzi di Svevo e Pirandello.					Virginia Woolf, Mrs Dalloway
Individuo e società	Seneca (Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità; Epistula 47, 1 – 4; 5 – 21); Petronio (Il libertino "arricchito": Satyricon, 26, 7-8; 27; 31-33); Marziale / Giovenale (la triste condizione dei clientes: antologia di Epigrammi e Satira 5 stralci); i rapporti tra il potere romano e le comunità cristiane	Lisia. la Contro Eratostene: lo status sociale, economico e giuridico dei meteci ad Atene; Platone, Repubblica (rapporto tra singoli e collettività; a ciascuno il suo ruolo) Menandro (la nuova figura del servo nel teatro menandro: Onesimono)	Il confronto degli scrittori con la modernità tra pessimismo e rivolta: Baudelaire, I fiori del male. D'Annunzio, il superomismo e Alcione: La pioggia nel pineto. Montale, Ossidi seppia: Spesso il male di vivere ...	Filosofia: il pericolo della massificazione (Nietzsche: "le scimmie di Zarathustra", Arendt "la banalità del male" e la Scuola di Francoforte, "l'uomo a una dimensione") Storia: formazione, aspirazioni, comportamenti e riti della società di (modelli di consumo, organizzazioni sindacali, nascita di partiti	L'800 e la matematica come professione e socialmente riconosciuta: i professori universitari e l'insegnamento dell'analisi matematica	Fenomeni elettrici e magnetici e contributo al progresso tecnologico-scientifico.	Romanticismo: dualismo tra dimensione individuale e senso di appartenenza ad un popolo: Hayez, Delacroix Manet e gli Impressionisti: la società parigina	Charles Dickens: Hard Times; George Orwell: 1984 Il flusso di coscienza (Stream of consciousness) tecnica narrativa usata dagli scrittori moderni per descrivere la società attraverso i pensieri dell'individuo ed il suo rapporto con essa: James Joyce and Virginia Woolfs

				di massa, partecipazione politica, costruzione del consenso, aumento della scolarizzazione)				
Eros/thanatos	Petronio : la novella de La matrona di Efeso Apuleio, Met. 1,11-19 (amore e magia nera) I martiri cristiani	L'epigrama funerario in età ellenistica. Teocrito : Il Ciclope innamorato (Idillio XI) e Amore e magia (Idillio I) Apollonio Rodio: La lunga notte di Medea innamorata, Argonautiche, III, vv.774 - 824) Antigone votata alla morte (la figlia al di sopra della propria vita)	L'amore fra pulsioni di vita e di morte Leopardi : Ultimo canto di Saffo ; Ciclo di Aspasia : A se stesso. Verga : La lupa. Tarchetti : Fosca.	Filosofi a: Freud: la presenza delle due istanze nella psiche del singolo e nell'esperienza collettiva; il superamento delle pulsioni aggressive tramite la sublimazione Storia: pulsioni distruttive e modelli di ricostruzione civile prima e dopo le guerre mondiali : gli	Analisi di funzione: continuità e discontinuità; intervalli finiti ed infiniti.	Gli opposti in natura e le forze fisiche che ne governano l'interazione: le cariche elettriche e i poli magnetici.	(Visione di un film-documentario: Secessione viennese, Schiele).	

				esempi della Germania di Weimar e dell'Italia del secondo dopoguerra.				
L'esperienza della guerra in alcune voci della classicità e della contemporaneità		Tacito: Agricola, Il discorso di Calpurnio e l'imperialismo romano. La Germania.	Marinetti, Manifesto del Futurismo 1909. Ungaretti, L'Allegria, Soldati. Il Neorealismo di Fenoglio e Vittorini: Una questione privata, La morte di Milton.	Filosofia: il conflitto nella visione dialettica dell'hegelismo e nella visione socioeconomica del marxismo; il rifiuto della guerra nazionalistica a vantaggio della sola lotta di classe per i marxisti Storia: il soldato-massa nell'inferno della trincea e il crollo del mito del "blitzkrieg"; la scelta tra	Le conflittualità nel mondo scientifico intorno alla questione dell'"azione a distanza" delle forze, focus sulla forza elettrostatica. Nascita del concetto di campo elettrico e superamento della conflittualità: analisi grafica dell'andamento della funzione campo elettrico (generato da una carica puntiforme) versus r	Le conflittualità nel mondo scientifico intorno alla questione dell'"azione a distanza" delle forze, focus sulla forza elettrostatica. Nascita del concetto di campo elettrico e superamento della conflittualità. La grandezza fisica Resist	Goya: serie "Disastri della guerra", 2 maggio 1808 e 3 maggio 1808. Picasso, Guernica.	The war poets: Rupert Brooke; Wilfred Owen; Siegfried Sassoon;

				collaborazionismo e antifascismo; le “resistenze” in Italia e in Europa nell’ultima fase della II WW		enza nelle due leggi di Ohm.		
Taedium vitae	Seneca e il tema dell’esilio (Le Consolationes) Seneca: il saggio di fronte al dolore e alle avversità (I Dialogi); Petronio (Il testamento di Trimalchione, Satyricon 71); Marziale (L’epigramma funerario) Agostino e le Confessiones	Sofocle, Antigone, passi scelti. L’epigramma funerario (Leonida)	Baudelaire, I fiori del male, Spleen. Verlaine, Langore. Inettitudine e indifferenza nei romanzi del primo Novecento	Filosofia: il “non senso” della vita e la noia nella riflessione di Schopenhauer; la vanità e l’assenza di finalità del desiderio	Isac Newton: luci e ombre di un uomo. Il calcolo infinitesimale come “calcolo”sublime”: comportamento locale di una funzione, continuità e limiti	Isac Newton: luci e ombre di un uomo. Forza gravitazionale e forza elettrostatica: analogie e differenze.		Samuel Beckett: Waiting for Godot Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray
Lavoro e consumo	.	La visione “idilliaca” e non realistica del lavoro dei pastori	Il tema dell’impiegato nella letteratura tra fine Ottocento	Filosofia: il lavoro alienato nell’industria (Marx), il lavoro apparente	L’800 e la matematica come professione e socialmente riconosciuta: i	Lavoro ed energia potenziale elettrica.	Divisionismo: P. da Volpedo, Quarto Stato. Realismo: Courbet,	Il lavoro e le condizioni lavorative nella società vittoriana

		e dei contadini nell'Idillio o teocriteo	nto e Novecento : Svevo, Senilità; La coscienza di Zeno. Pirandello : Il treno ha fischiato	temente disalienante nella società dei consumi (Marcuse) La metamorfosi dell'individuo, da "sfruttato" a consumatore	professori universitari e l'insegnamento dell'analisi matematica. La funzione energia potenziale elettrica versus r: descrizione e grafica	Fenomeni elettrici e contributo al progresso tecnico-scientifico: la corrente elettrica continua e i circuiti.	gli spaccapietre. Postimpressionismo: Van Gogh, Mangiati di patate.	na descritte da C. Dickens nei suoi due capolavori autobiografici Oliver Twist e David Copperfield, divenuti il simbolo dello sfruttamento infantile nelle fabbriche inglesi dell'Ottocento
La felicità (percorso svolto in filosofia e discipline classiche)	Il tema della felicità in Lucrezio, Orazio, Seneca (De vita beata) e Agostino (De civitate dei)	Il tema della felicità nella filosofia greca: sofisti, Platone (Repubblica, IV 419a - 421 c), Aristotele (Etica Nicomachea, X, 1176b - 1177 a) ed Epicuro (Lettera a Meneceo)	Leopardi e la teoria del piacere. L'assenza della felicità nella lirica novecentesca: Pascoli, Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno. Gozzano, La	Filosofia: il concetto di felicità in alcune riflessioni di pensatori antichi e moderni; (felicità materiale e/o spirituale? felicità individuale e/o collettiva?)	Felicità e benessere sociale: il progresso tecnico-scientifico della seconda rivoluzione industriale: fenomeni elettrici e magnetici. Analisi grafica dell'andamento delle grandezze fisiche	Felicità e benessere sociale: il progresso tecnico-scientifico della seconda rivoluzione industriale: fenomeni elettrici e magnetici.	Espressionismo francese (Fauves): H. Matisse.	

		della felicità in Lucrezio, Orazio, Seneca (De vita beata) e Agostino (De civitate dei)	signorina Felicità ovvero la felicità. Montale, Ossi di seppia: Felicità raggiunta...					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari

TITOLO	SINTESI ATTIVITA'
“Leonardo Sciascia tra letteratura e cinema”: “Il contesto” e “Cadaveri eccellenti”; moderatore Franco Piperno, a cura di Elisabetta Mondello e Andrea Minuz.	Conferenza in streaming 01/03/2021

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva.

La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione disciplinare, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite da ogni alunno, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, tra i quali possono essere inclusi, per quanto riguarda la valutazione disciplinare:

- a. verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate
- b. verifiche orali;
- c. prodotti di lavoro di gruppo;
- d. prodotti di approfondimenti e lavori individuali;
- e. interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari;
- f. uscite sul territorio;

g. stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, ad esempio, le seguenti osservazioni:

- a. interazioni tra alunni nelle attività di gruppo
- b. osservazione del lavoro individuale
- c. quaderno personale degli alunni
- d. pertinenza degli interventi in classe
- e. capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono:

- a. impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro;
- b. livello di autonomia;
- c. progresso rispetto ai livelli di partenza
- d. esito di iniziative di sostegno e recupero;
- e. maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti;
- f. regolarità nella frequenza

Secondo la normativa vigente (C.M. 94/2011), in sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline un voto unico. La valutazione è espressa in voti numerici: in decimi per la valutazione intermedia e finale, in ventesimi per le simulazioni delle prove d'esame.

Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (I e II biennio)

Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze (DM 9/2010).

Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento contenuta nel PTOF.

7.2 Criteri attribuzione crediti

1. Decimale uguale a 0,70: limite inferiore;
2. Decimale > 0,70: limite superiore;
3. Possibilità di elevazione al limite superiore in presenza di crediti

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico III e IV anno	Totale
1	Battisti Leonardo	16 -19	35
2	Bombieri Eleonora	17-19	36
3	Bonsanti Giulia	17-19	36
4	Cannizzaro Francesco	16-19	35
5	Cesarano Alessia	16-19	35
6	Dimitrova Maraia Dimitrova	18-20	38
7	Di Paolo Gaia	14-17	31
8	Di Trento Alessandro	17-19	36
9	Esposito Pietro	17-19	36
10	Giuditta Loredana	16-19	35
11	Latini Allegra	16-19	35
12	Lizzio Massimo Giovanni	18-20	38
13	Mazzocchi Beatrice	15-17	32
14	Occhiali Nicole	14-17	31
15	Petruccelli Federico	14-16	30
16	Quattrone Valentina	18-20	38
17	Siragusa Mattia	16-19	35
18	Sottoriva Francesca	14-17	31
19	Sposito Sofia	14-17	31
20	Toschi Simone	16-17	33
21	Valleriani Riccardo	17-20	37
22	Verardi Eleonora	14-17	31

7.3 Griglia di valutazione del colloquio

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				PUNTI
	1	2	3	4	
RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate, collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione personale	
INDIVIDUAZIONE DI COLLEGAMENTI TRASVERSALI	Collegamenti limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
RIFLESSIONE CRITICA E CAPACITA' ARGOMENTATIVE	Riflessione critica e capacità argomentative lacunose	Capacità argomentative con alcuni accenni critici	Analisi critica delle proprie argomentazioni	Analisi approfondita delle proprie argomentazioni	
GESTIONE DELL'INTERAZIONE	Gestione incerta del colloquio: necessaria una guida costante	Gestione del colloquio con poca padronanza e con alcune incertezze	Gestione autonoma del colloquio	Gestione sicura e disinvolta del colloquio	

PADRONANZA DEI LINGUAGGI	Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Utilizzo di un linguaggio essenziale	Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
				TOTALE	/

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 07/05/2021

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Nadia Luna	Lingua e letteratura italiana	
Prof. Barbara Camardella	Lingua e cultura greca	
Prof. Barbara Camardella	Lingua e cultura latina	
Prof. Anna Rita Tomei	Filosofia	
Prof. Anna Rita Tomei	Storia	
Prof. Angela Sicali	Lingua e lett. Straniera-Inglese	
Prof. Daniela Viscomi	Matematica	
Prof. Daniela Viscomi	Fisica	
Prof. Giuseppa Carpenito	Scienze Naturali	
Prof. Davide Angelucci	Storia dell'Arte	
Prof. Anita Barone	Ed.fisica	
Prof. Daniela Pasquali	I.R.C.	

Il Coordinatore
Anna Rita Tomei

Il Dirigente scolastico
Eleonora Lofrese

Gli alunni
Leonardo Battisti Massimo Giovanni Lizzio

Allegato programmi svolti

Programma svolto Italiano V D a.s. 2020/2021

UDA/CONOSCENZE	UDA/CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA E STRUMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA VERIFICHE
<p>N.1 LEOPARDI</p> <p>IL ROMANTICISMO DI LEOPARDI</p> <p>Romanticismo italiano e Romanticismo europeo : l'immaginario</p> <p>G. LEOPARDI</p> <p>vita, opere, poetica : quale Leopardi (linee-guida alla comprensione dell' autore)</p> <p>Visione del film : Il giovane favoloso (sequenze)</p> <p>Lettere : La ricerca della libert� Zibaldone: L' indefinito e la rimembranza. Il</p>	<p>N. 4</p> <p>LA LETTERATURA DELLA 1° META' DEL NOVECENTO : L' ETA' DELLE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO GLI SCRITTORI E LA GUERRA IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO ESPERIENZE LIRICHE DEL SECOLO</p> <p>4) L' ETA' DELLE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO</p> <p>I Futuristi e i Crepuscolari</p> <p>F. M. T. Marinetti i Manifesto tecnico, 1909 Manifesto letterario , 1912 e esempi di poesie</p>	<p>A : padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>B : leggere, comprendere e interpretare e testi scritti di vario tipo.</p> <p>C : produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p> <p>D : dimostrare consapevolezza della storicit� della letteratura.</p> <p>E : attualizzare e tematiche letterarie anche in</p>	<p>A : acquisire i termini specifici del linguaggio letterario, sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti, comprendere e il messaggio di un testo orale,</p> <p>pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione , esporre oralmente in modo chiaro e corretto.</p> <p>B : condurre una lettura</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Lavoro di gruppo Problem solving Lettura e analisi del testo</p> <p>Testi adottati ,testi consigliati, fotocopie, software</p> <p>SAPERI MINIMI del periodo studiato</p> <p>Conoscenza dei dati essenziali della storia letteraria dal Romanticismo al tardo Novecento/i</p>	<p>intrecci cronologici/tematici con le letterature classiche e europee letteratura e arte letteratura e storia/ filosofia letteratura e religione secondo alcune linee portanti :</p> <p>eros e thanatos</p> <p>individuo e societ�</p> <p>intellettuali e potere</p> <p>uomo e natura</p> <p>la donna nella societ�/condizioni - ne femminile</p> <p>l' esperienza della guerra</p> <p>tradizione e innovazione</p> <p>tempo, memoria e storia</p>	<p>Vedi Guida alla scrittura nel triennio:</p> <p>La prova scritta nel Nuovo Esame di Stato</p> <p>preparazione specifica in vista dell' Esame con riferimento alle nuove indicazioni ministeriali Studio e commento delle prove dell' A. S. 2018/ 19 e precedenti L' analisi testuale : t. poetico, t. narrativo, t. non letterario</p> <p>La scrittura argomentativa con/ senza documenti</p> <p>Il tema d' attualit�</p> <p>Commento, recensione, parafrasi, questionari</p> <p>Sintesi, schedature e mappe concettuali</p> <p>Simulazione Prima Prova NES in classe 1'</p>

<p>giardino della souffrance Operette Morali: Dialogo della Natura e un Islandese, Dialogo d' un venditore d' almanacchi e un passeggiere (visione : corto di Olmi) , Dialogo di Tristano e di un amico (lett. cons.) . Canti: fasi e caratteristiche, gli incipit leopardiani, Leopardi e Calvino : il tema della luna Infinito Alla luna , A Silvia (lett. tematica) Canto notturno di un pastore errante Il ciclo di Aspasia : A se stesso La Ginestra : strofe scelte (in particolare 1° e 7 °, vv scelti strofe 2°, 3° e 6 °)</p>	<p>futuriste : Esplosion e della bomba Antologia crepuscolare e dell' area poetica intermedia : A. Palazzeschi , Lasciatemi divertire (lett. cons.), Chi sono ? C. Govoni, Autoritratto G. Gozzano Toto' Merumeni (strofe scelte) La signorina Felicità : (lett. cons.: strofe I,III, VI) S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale (strofe 1, 2 e 8) Dalle Avanguardie alla</p>	<p>chiave di cittadinanza attiva. F : stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline/ domini espressivi. G : saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. H : utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato, cogliere i caratteri specifici dei diversi testi ... svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo, cogliere le relazioni tra forma e contenuto, riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene, confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario rilevando analogie e differenze, individuare i rapporti tra le parti e l'opera intera, riconoscere le relazioni del testo con altri</p>	<p>nizi-o anni duemila Presentazione delle informazioni basilari sugli autori /opere fondamentali del periodo studiato Conoscenza dei contenuti relativi a testi/ brani antologici più significativi Conoscenza delle principali caratteristiche della Commedia dantesca e in particolare del Paradiso e dei principali canti rientranti nel percorso tematico svolto</p>	<p>taedium vitae lavoro consumo la felicità</p>	<p>quadr. e lavori a casa verifiche orali : colloquio, relazione analisi testuale orale, domanda/risposta aperta</p>
---	---	---	---	--	--	---

	<p>Neoavanguardia degli anni "60: Sanguineti, Piangi piangi...</p> <p>00) GLI SCRITTORI DELLA GUERRA</p> <p>Guerra immaginata e guerra vissuta Ungaretti : lettura di testi da L' allegria Marinetti e la guerra futurista Montale : La Bufera La guerra e la Resistenza nei racconti del Neorealismo</p> <p>5) IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO Genesi e tipologia del romanzo</p>		<p>testi per forma e contenuto,</p> <p>cogliere l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali dell'opera,</p> <p>confrontare le diverse interpretazioni critiche,</p> <p>motivare le proprie scelte ed interpretazioni.</p> <p>C : produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia,</p> <p>realizzare forme diverse di scrittura in rapporto alle richieste</p> <p>svolgere l'analisi linguistico-stilistica del testo,</p> <p>costruire schemi e mappe concettuali efficaci,</p> <p>sintetizzare gli elementi essenziali</p>			
--	---	--	--	--	--	--

	<p>novescentesco</p> <p>Il romanzo decadent e e modernista</p> <p>Panorama europeo di romanzi / autori di lingua inglese, tedesca e francese</p> <p>da Proust, Recherche, La madeleine, e, a Kafka : Il processo, L'arresto di K.</p> <p>La disgregazione della forma Romanzo in Pirandello e Svevo</p> <p>L. PIRANDELLO</p> <p>Vita, opere, poetica e pensiero</p> <p>La poetica dell'Umo rismo: L'esempio della vecchia</p>		<p>dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra contenuti.</p> <p>D : collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendoli in relazione con il contesto storico, sociale ed artistico,</p> <p>inserire i testi nel contesto di riferimento dell'autore, cogliendone l'influenza su altri autori e testi,</p> <p>descrivere i fenomeni linguistici in rapporto con i processi culturali e storici del tempo,</p> <p>imparare a dialogare con autori di epoche e culture diverse rispetto ad un medesimo nucleo tematico,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

	<p>imbelletta ta</p> <p>I romanzi dell'Umo rismo :</p> <p>Il fu Mattia Pascal/ Uno, nessuno, centomil a (lett. integr. a scelta) : incipit e finali di entrambi</p> <p>Novelle per un anno dal Verismo al Surrealismo:</p> <p>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Di sera, un geranio</p> <p>Pirandell o ovvero il Teatro di Parola</p> <p>Così è se vi pare, spettacolo teatrale in streaming del 29 marzo 2021, in particolar e : la conclusio ne</p> <p>Da Enrico IV al pirandelli</p>		<p>collocare nello spazio gli eventi letterari,</p> <p>identificare gli elementi significativi di un periodo per confrontarli con altri.</p> <p>E : riconoscere la portata innovativa dell' opera/pensi ero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contempora neità.</p> <p>F : confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscend o temi comuni come espressione dell' immaginari o collettivo di una epoca.</p> <p>G : riconoscere nei testi le suggerzioni e l' influenza di autori</p>			
--	--	--	---	--	--	--

	<p>smo : Enrico IV, la conclusione</p> <p>I giganti della montagna : la conclusione (lett. cons.)</p> <p>ITALOSVEVO</p> <p>Vita, opere, il caso Svevo La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia La coscienza di Zeno, lettura integrale, analisi di incipit, Prefazione e finale La parabola dell'inetto sveviano : i 2 romanzi, da Senilità : incipit.</p>		<p>italiani e stranieri.</p> <p>H : comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva, progettare percorsi multimediali, organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

	Saggi : Fuori della penna non c'è salvezza					
<p>UDA /CONOSC ENZE</p> <p>N.2 REALISMI EUROPEI E NEOREALIS MO</p> <p>2)REAL LISMO , REALI SMI</p> <p>Il problema del realismo in letteratur a</p> <p>L'età della modernità</p> <p>Dal Liberalism o all' Imperialis mo, la società di massa e l' immaginar io collettivo</p> <p>Il ruolo dell' intellettuale : narrare/ descrivere , il romanzo</p> <p>Balzac :</p>	<p>UDA /CONOSCE NZE</p> <p>N. 5 LA LETTERATUR A DELLA 2 ° META' DEL NOVECENTO E CONTEMPOR ANEA : ESPERIENZE LIRICHE DEL SECOLO LA SFIDA AL LABIRINTO</p> <p>FARE LETTERATUR A OGGI</p> <p>6) ESPERIEN ZE LIRICHE DEL SECOLO *</p> <p>Quadro generale basato sulle tematiche : il male di vivere dichiarazioni di poetica</p> <p>L'Allegri a di G. Ungarett i :</p> <p>Veglia, Mattina, Commiat</p>	<p>COMPET ENZE</p> <p>A : padronegg iare gli strumenti espressivi per gestire l' interazion e comunicat iva verbale in vari contesti.</p> <p>B : leggere, comprend ere e interpretar e testi scritti di vario tipo.</p> <p>C : produrre testi scritti di vario tipo in r elazione a diversi scopi comunicat ivi.</p> <p>D : dimostrare consapevo lezza della storicità della letteratura.</p>	<p>ABILITA' SPECIFICHE DELLO STUDENTE</p> <p>A : acquisire i termini specifici del linguaggio letterario, sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegament i, comprender e il messaggio di un testo orale, pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativ a, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione ,</p>	<p>METODOL OGIA E STRUMEN TI</p> <p>Lezione frontale Lezione dialogata Lavoro di gruppo Problem solving Lettura e analisi del testo</p> <p>Testi adottati ,test i consigliati, fotocopie, software</p>	<p>COLLEGAM ENTI INTERDISCI PLINARI</p> <p>intrecci cronologici/ tematici con le letterature classiche e europee letteratura e arte letteratura e storia/ filosofia letteratura e religione secondo alcune linee portanti : uomo e natura intellettuale e potere finito/infinito la società di massa</p>	<p>TIPOLOGIA VERIFICHE</p> <p>preparazione specifica in vista dell' Esame con riferimento alle nuove indicazioni ministeriali Studio e commento delle prove dell' A. S. 2017/ 18 e precedenti L' analisi testuale : t. poetico, t. narrativo, t. non letterario La scrittura argomentativ a con/ senza documenti Il tema d' attualità Commento, recensione, parafrasi, questionari</p> <p>Sintesi, schede e mappe concettuali Simulazione Prima Prova NES in classe I e II quadr. e lavori a casa</p> <p>e verifiche</p>

<p>Comedie , Pere Goriot, La pensione Vaquer</p> <p>Flaubert e il Realismo in Francia M.me Bovary, Il sogno della città, La morte di Emma</p> <p>Naturalis mo francese e Verismo italiano</p> <p>I protagonisti e le opere, tecniche narrative La prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon(let t. cons.) Fratelli de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux E. Zola, Germinal, brano</p> <p>L' originalità del modello russo: L. Tolstoj, Guerra e pace, Natasha al ballo.</p>	<p>o, Il porto sepolto</p> <p>Il male di vivere di E. Montale</p> <p>Ossi di seppia : Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto Da La bufera e altro : La bufera</p> <p>U. Saba e la poesia onesta</p> <p>Canzonie re : Amai, , A mia moglie o La capra Quel che resta da fare ai poeti (brano)</p> <p>7) LA SFIDA AL LABIRINT O</p> <p>L' età del Tardo Capitalismo - quadro d' insieme del</p>	<p>E : attualizzar e tematiche letterarie anche in chiave di cittadinana za attiva.</p> <p>F : stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline/ domini espressivi.</p> <p>G : saper confrontar e la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>H : utilizzare e produrre strumenti di comunicaz ione visiva e multimedi ale.</p>	<p>esporre oralmente in modo chiaro e corretto.</p> <p>B : condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazi one dl suo significato, cogliere i caratteri specifici dei diversi testi ...</p> <p>svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo,</p> <p>cogliere le relazioni tra forma e contenuto, riconoscere nel testo le caratteristic he del genere letterario cui l' opera appartiene,</p> <p>confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario rilevando analogie e differenze, individuare</p>			<p>orali : colloquio, relazione analisi testuale orale, domanda/risp osta aperta</p>
--	---	---	---	--	--	--

<p>Dostoevskij ,Memorie dal sottosuolo, brano</p> <p>Il Verismo regionalisti co : mappa degli autori F. de Roberto: I Vicerè, Il discorso di Consalvo Tecniche di narrazione verista</p> <p>G. VERG A Vita, opere, poetica, scelte di lingua e stile</p> <p>Prefazi one a Il ciclo dei vinti.</p> <p>I Malavo glia incipit, Il naufragi o della Provvid enza, finale Mastro Don Gesual do La morte di Gesual do</p> <p>Le</p>	<p>Secondo Novecento : la lirica, la prosa</p> <p>Italo Calvino</p> <p>IL Neorealis mo di Calvino</p> <p>Il sentiero dei nidi di ragno : La pistola del tedesco</p> <p>Lezioni America ne : lett. integr.</p> <p>FARE LETTERA TURA OGGI</p> <p>La dimensione letteraria contempora nea (ultimo ventennio): una riflessione</p> <p>Letteratu ra e giornalis mo :1 brano a scelta tra quelli</p>		<p>i rapporti tra le parti e l' opera intera,</p> <p>riconoscere le relazioni del testo con altri testi per forma e contenuto,</p> <p>cogliere l' intenzione comunicativ a, i valori estetici e culturali dell' opera,</p> <p>confrontare le diverse interpretazi oni critiche,</p> <p>motivare le proprie scelte ed interpretazi oni.</p> <p>C : produrre autonomam ente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia,</p> <p>realizzare forme diverse di scrittura in rapporto alle richieste</p> <p>svolgere l' analisi linguistico- stilistica del testo,</p> <p>costruire</p>			
---	---	--	--	--	--	--

<p>Novelle : Rosso Malpelo (la critica di Luperini e confronto con Ciaula scopre la luna), La Lupa Da L' Amant e di Gramigna: Dedicatoria a S. Farina confronto con La Prefazione a I Malavoglia La roba, Libertà</p> <p>La letteratura siciliana post risorgimentale : Il Gattopardo, La morte del principe.</p> <p>La linea siciliana della letteratura : Omaggio a Camilleri, brano a scelta</p>	<p>proposti dal libro di testo</p> <p>GUIDA ALLA SCRITTURA NEL TRIENNIO</p> <p>La prova scritta nel Nuovo Esame di Stato preparazione specifica in vista dell' Esame con riferimento alle nuove indicazioni ministeriali Studio e commento delle prove dell' A. S. 2018/ 19 e precedenti L' analisi testuale : t. poetico, t. narrativo, t. non letterario La scrittura argomentativa con/ senza documenti Il tema d' attualità Commento, recensione, parafrasi, questionari</p> <p>Sintesi, schedature e mappe concettuali Lavori di approfondimento a casa</p>		<p>schemi e mappe concettuali efficaci,</p> <p>sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra contenuti.</p> <p>D : collocare singoli testi nella tradizione letteraria , mettendoli in relazione con il contesto storico, sociale ed artistico,</p> <p>inserire i testi nel contesto di riferimento dell' autore, cogliendone l' influenza su altri autori e testi,</p> <p>descrivere i fenomeni linguistici in rapporto con i processi culturali e storici del tempo,</p> <p>imparare a dialogare con autori di epoche e</p>			
---	--	--	---	--	--	--

<p>Neorealismo e dintorni</p> <p>La mappa degli autori e delle opere, cronologia, i temi, la lingua</p> <p>Il dibattito critico sulla fine del Neorealismo o</p> <p>Il Neorealismo cinematografico (cenni)</p> <p>Italo Calvino, La stagione neorealista</p> <p>Il sentiero dei nidi di ragno: La pistola del tedesco</p> <p>Elio Vittorini, Uomini e no: I morti di Milano</p> <p>Cesare Pavese, La casa in collina, I tedeschi alle fontane</p>	<p>LETTURE DELL' ANNO</p> <p>Svevo, La coscienza di Zeno</p> <p>Pirandello, Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila</p> <p>Moravia, Gli Indifferenti</p> <p>Fenoglio, Una questione privata</p> <p>Calvino, Lezioni Americane</p>		<p>culture diverse rispetto ad un medesimo nucleo tematico,</p> <p>collocare nello spazio gli eventi letterari,</p> <p>identificare gli elementi significativi di un periodo per confrontarli con altri.</p> <p>E : riconoscere la portata innovativa dell' opera/pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>F : confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di una epoca.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

<p>Il caso Fenoglio : Una questione privata (lettura integrale), analisi di incipit e finale</p> <p>Il Neorealismo di memoria : Raccontare la Shoah Primo Levi, Se questo è un uomo, Verso Auschwitz Ad ora incerta, Il superstite</p> <p>La crisi del Neorealismo e le altre strade del romanzo</p>			<p>G : riconoscere nei testi le suggestioni e l' influenza di autori italiani e stranieri.</p> <p>H : comprendere e i prodotti della comunicazione audiovisiva, progettare percorsi multimediali, organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali.</p>			
<p>UDA/CONOSCENZE</p> <p>N.3 DECADENTISMO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>UDA/CONOSCENZE</p> <p>N.6 LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>A : padroneggiare gli strumenti espressivi</p>	<p>ABILITA' SPECIFICHE DELLO STUDENTE</p> <p>A : acquisire i</p>	<p>METODOLOGIA E STRUMENTI</p> <p>Lezione frontale Lezione</p>	<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>intrecci cronologici/</p>	<p>TIPOLOGIA VERIFICHE</p> <p>preparazione specifica in vista dell' Esame con riferimento alle nuove</p>

<p>O :</p> <p>3) PERDI TA DELL' AUREOLA</p> <p>Testi input : Perdita dell' aureola , di C. Baudelaire</p> <p>D' Annunzio, Il verso è tutto (Il piacere)</p> <p>O. Wilde, Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray</p> <p>Decadentismo europeo, Decadentismo italiano</p> <p>Il Simbolismo francese</p> <p>C. Baudelaire, I fiori del male :</p>	<p>IL PARADISO</p> <p>Caratteristiche, topografia, personaggi, lingua e stile</p> <p>Il "Paradiso" agli Esami di Stato : le prove di analisi testuale (approf. personale)</p> <p>Alle origini della Commedia</p> <p>Dante, Epistole, Lettera a Can Grande della Scala Vita Nova, capp. XLI e XLII , Oltre la spera...</p> <p>Come termina il Purgatorio : Il Paradiso terrestre: canti 30°/32° vv scelti; lett/analisi Purg. C. XXXIII</p> <p>I canti di Dante</p> <p>PERCORSO :L' ESILIO</p> <p>Lettura, parafrasi , analisi e commento dei seguenti</p>	<p>per gestire l' interazione e comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>B : leggere, comprendere e interpretare e testi scritti di vario tipo.</p> <p>C : produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p> <p>D : dimostrare conoscenza della storicità della letteratura.</p> <p>E : attualizzare e tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>F : stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline/ domini espressivi.</p>	<p>termini specifici del linguaggio letterario,</p> <p>sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti,</p> <p>comprendere il messaggio di un testo orale,</p> <p>pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione ,</p> <p>esporre oralmente in modo chiaro e corretto.</p> <p>B : condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato, cogliere i</p>	<p>dialogata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Lettura e analisi del testo</p> <p>Testi adottati ,testi consigliati, fotocopie, software</p>	<p>tematici con le letterature classiche e europee</p> <p>letteratura e arte</p> <p>letteratura e storia/ filosofia</p> <p>letteratura e religione</p> <p>secondo alcune linee portanti : uomo e natura intellettuale e potere finito/infinito</p> <p>la società di massa</p>	<p>indicazioni ministeriali</p> <p>Studio e commento delle prove dell' A. S. 2017/ 18 e precedenti</p> <p>L' analisi testuale : t. poetico, t. narrativo, t. non letterario</p> <p>La scrittura argomentativa con/ senza documenti</p> <p>Il tema d' attualità</p> <p>Commento, recensione, parafrasi, questionari</p> <p>Sintesi, schedature e mappe concettuali</p> <p>Simulazione</p> <p>Prima Prova NES in classe I e II quadr. e lavori a casa</p> <p>e verifiche orali : colloquio, relazione analisi testuale orale, domanda/risposta aperta</p>
--	---	---	--	--	---	---

<p>Albatros, Corrispondenze, Spleen, Al lettore (ultima strofa da v. 29)</p> <p>Verlaine, Langue, Ars Poetica Rimbaud, Lettera del Veggen (riferimenti), Voci Mallarmé: Un colpo di dadi</p> <p>L'Estetismo L'esteta e il romanzo Il ritratto di Dorian Gray: Il segreto del ritratto J. K. Huysmans, Controcorrente, La</p>	<p>canti: Canto I, l'arrivo in Paradiso</p> <p>Canto II, l'apostrofe al lettore, vv. 1-42</p> <p>Canto III, il cielo della Luna,</p> <p>Canto VI, il canto di Giustiniano, confronto con VI Inferno e VI Purgatorio</p> <p>Canto XV, l'incontro con Cacciaguida</p> <p>Canto XVI, le famiglie di Firenze</p> <p>Canto XVII, la missione di Dante</p> <p>Dal Canto XVIII al Canto XXXII: quadro generale/ vv. scelti</p> <p>Canto XXXIII: La visione di Dio</p>	<p>G: saper confrontare e la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>H: utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>caratteri specifici dei diversi testi ...</p> <p>svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo,</p> <p>cogliere le relazioni tra forma e contenuto,</p> <p>riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene,</p> <p>confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario rilevando analogie e differenze,</p> <p>individuare i rapporti tra le parti e l'opera intera,</p> <p>riconoscere le relazioni del testo con altri testi per forma e contenuto,</p> <p>cogliere l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>			
--	---	--	--	--	--	--

<p>teoria dei colori D'Annunzio, Il piacere : cap 2°</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>E. Praga, Preludio, Vendetta postuma</p> <p>U. Tarchetti, Fosca : Attrazione e repulsione per Fosca (ritratto) La figura femminile nella lett. scapigliata</p> <p>G. PASCOLI</p> <p>Vita, opere, poetica, il Decadentismo di Pascoli</p> <p>Prose:</p>			<p>dell' opera,</p> <p>confrontare le diverse interpretazioni critiche,</p> <p>motivare le proprie scelte ed interpretazioni.</p> <p>C : produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia,</p> <p>realizzare forme diverse di scrittura in rapporto alle richieste</p> <p>svolgere l' analisi linguistico-stilistica del testo,</p> <p>costruire schemi e mappe concettuali efficaci,</p> <p>sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra contenuti.</p> <p>D : collocare</p>			
--	--	--	---	--	--	--

<p>Il fanciullino, brano, La grande proletaria si è mossa, (brano su testo di storia)</p> <p>La poesia</p> <p>Myrica e: Il lampo, Temporale e Il tuono. X agosto confronto con L'orfano. L'assiuolo Arano confronto con Arant</p> <p>Canti di Castelv ecchio: Il gelsomino notturno</p> <p>Poemet ti : Italy (versi scelti)</p> <p>Approf. : L'ambigua</p>			<p>singoli testi nella tradizione letteraria, mettendoli in relazione con il contesto storico, sociale ed artistico,</p> <p>inserire i testi nel contesto di riferimento dell'autore, cogliendone l'influenza su altri autori e testi,</p> <p>descrivere i fenomeni linguistici in rapporto con i processi culturali e storici del tempo,</p> <p>imparare a dialogare con autori di epoche e culture diverse rispetto ad un medesimo nucleo tematico,</p> <p>collocare nello spazio gli eventi letterari,</p> <p>identificare gli elementi significativi di un periodo per</p>			
---	--	--	--	--	--	--

<p>immagini della natura in Pascoli ; l'eros interdett o Lo sperimentalismo o linguistico di Pascoli</p> <p>D'ANNUNZIO</p> <p>Vita, opere, poetica, la posizione nel Decadentismo</p> <p>La poesia</p> <p>Alcyon e, La pioggia nel pineto, confronto con Piove di E. Montale e con ultima strofa di Meriggi o La sera fiesolana a Stabat nuda Aestas La natura decaden</p>			<p>confrontarli con altri.</p> <p>E : riconoscere la portata innovativa dell'opera/pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>F : confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di una epoca.</p> <p>G : riconoscere nei testi le suggestioni e l'influenza di autori italiani e stranieri.</p> <p>H : comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva,</p>			
---	--	--	--	--	--	--

<p>te/il panism o L' attraver samento di D' Annunz io : il tema della pioggia nella poesia e in musica : Palazze schi, Apollin aire, Moretti, Canzon e rap... (approf . persona le) Le stirpi canore: Nella belletta. I pastori</p> <p>La prosa</p> <p>Il piacere : Ritratto di A. Sperelli, Le vergini delle rocce: Il manifes to del superuo mo Le tragedie ; Notturn</p>			<p>progettare percorsi multimedial i, organizzare e visualizzare un percorso argomentati vo attraverso mappe concettuali.</p>			
---	--	--	--	--	--	--

o : L' orbo veggent e						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

ALLEGATO 1

ELENCO DEI TESTI

Libri di testo : Carnero , Iannaccone , **Al cuore della letteratura**, Giunti , voll. Leopardi, Il secondo Ottocento,
Dal Novecento ad oggi

A cura di G. Sbrilli, **La Divina Commedia** , Loescher o altra edizione

Latina, 15 maggio 2021

Prof. ssa Nadia Luna

Rappresentanti alunni 5 'D : Battisti Leonardo, Massimo G. Lizzio

Contiene ALLEGATO 1: Elenco dei testi

LEOPARDI

Epistolario : La ricerca della libertà

Zibaldone : L' indefinito e la rimembranza, Il giardino della souffrance

Operette morali : Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi, Dialogo di Tristano e un amico

Canti : Infinito, Alla luna, A Silvia , Canto notturno di un pastore errante,
A se stesso, La ginestra (strofe scelte)

REALISMO FRANCESE

Balzac, Pere Goriot, La pensione Vaquer

Flaubert, Madame Bovary : Il sogno della città, La morte di Emma

NATURALISMO FRANCESE

De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola, Germinale : brano, Prefazione a La fortuna de I RougonMacquart

VERISMO

Verga : Prefazione a Il ciclo dei Vinti , I Malavoglia : incipit, Il naufragio della Provvidenza, Il commiato di N'Toni

Novelle : Rosso Malpelo, La lupa; La roba, Libertà; Lettera al Farina (Prefazione all' amante di Gramigna)

Mastro don Gesualdo :La morte di Gesualdo

De Roberto: I Vicerè , Il discorso di Consalvo

REALISMO RUSSO

Tolstoj : Guerra e pace, Natasha al ballo

Dostoevskij : Memorie del sottosuolo, incipit

BAUDELAIRE

I Fiori del male : Al lettore (strofa finale), Albatros, Spleen, Corrispondance
Spleen di Parigi : Perdita d' aureola

SIMBOLISMO FRANCESE

Verlaine : Ars poetique , Languore
Mallarmè : Un colpo di dadi
Rimbaud : Vocali

SCAPIGLIATURA

Praga: Preludio, Vendetta postuma
Tarchetti :Fosca, ritratto di Fosca

DECADENTISMO

Estetismo : Wilde, Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray e Il segreto del ritratto;
Huysmans, Controcorrente, La teoria dei colori

D' ANNUNZIO

Il Piacere : capitolo 2', Il verso è tutto ; Le vergini delle rocce : Il manifesto del superuomo
Notturmo : L' orbo veggente
Laudi, Alcyone : La sera fiesolana , La pioggia nel pineto, Meriggio (ultima strofa), Stabat nuda Aestas,
Le stirpi canore, Nella belletta, I pastori

PASCOLI

Prose : Il fanciullino
Myricae : X agosto, L' orfano, Il lampo, Il tuono, Il temporale, Novembre (lettura tematica),
L' Assiuolo , Arano /Arant
Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno
Poemetti : Italy, strofe scelte

MODERNISMO E AVANGUARDIE

Futurismo
Manifesto del 1909, Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912
Marinetti : Esplosione della bomba (poesia visiva)
Palazzeschi : Chi sono?
Govoni : Autoritratto

Crepuscolarismo

Corazzini : Desolazione del povero poeta sentimentale (vv scelti)
Gozzano : Totò Merumeni (vv scelti)

IL ROMANZO EUROPEO DI PRIMO NOVECENTO

Kafka : Il processo, L' arresto di K
Proust: Dalla parte di Swan , La madeleine

SVEVO

Senilità : pagine iniziali
La coscienza di Zeno (lett. integr.), in particolare incipit e finale
Saggi : Fuori della penna non c'è salvezza

PIRANDELLO

Umorismo : L' esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno: Ciulla scopre la luna; Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio

Romanzi : Il fu Mattia Pascal/ Uno nessuno e centomila (lett. integr. di 1 romanzo a scelta, in particolare inizio e finale)

Teatro : Così è , se vi pare : finale ; Enrico IV : finale

LA LIRICA DEL NOVECENTO

Ungaretti : da L' Allegria, Veglia; Mattina; Il porto sepolto; Commiato

Saba: Quello che resta da fare ai poeti. Canzoniere : Amai; A mia moglie/ La capra

Montale: da Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ...

da La bufera e altro, La bufera

LA PROSA DEL NOVECENTO

Moravia , Gli Indifferenti, lettura integrale

Il Neorealismo :

Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, La pistola del tedesco

Pavese, La casa in collina, I tedeschi alle Fontane

Vittorini, Uomini e no, I morti di Milano

Fenoglio, Una questione privata (lett. integr.), in particolare il finale

Raccontare la Shoah :

Primo Levi, Se questo è un uomo, Verso Auschwitz ; Ad ora incerta, Il superstite

Il secondo Novecento :

Tomasi de Lampedusa : Il Gattopardo, La morte del principe

Calvino, Lezioni Americane (lett. integr.)

PARADISO

Lettera XIII a Can Grande della Scala, Vita Nova capp. 41',42'

Canto I, II (vv 1-45), III, VI, XV, XVI (lettura tematica), XVII, XVIII/XXXII (versi scelti), XXXIII

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Luna Nadia

Programma svolto Latino V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE (per tutte le U.d.A.)	ABILITA' SPECIFICHE (per tutte le U.d.A.)	METODOLOGIA (in presenza e/o in DID) (per tutte le U.d.A.)	STRUMENTI (in presenza e/o in DID) (per tutte le U.d.A.)	TIPOLOGIE A VERIFICHE (in presenza e/o in DID)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
N.1 L'ETA' GIULIO-CLAUDIA	<p>Profilo letterario: Quadro storico, politico, sociale e culturale dell'età giulio-claudia; Linee tendenza generi letterari: la favola e Fedro; la prosa scientifica; l'oratoria; la storiografia di età giulio – claudia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo. Seneca: biografia; Dialogi (caratteri del dialogo senecano, contenuti, figura del sapiens); l'Apokolokyntosis; i trattati (De clementia, De beneficiis Naturales quaestiones); Epistulae ad Lucilium (struttura, contenuti, destinatario, tematiche, rapporti con altri Epistolari); teatro senecano; aspetti del suo pensiero; lingua e stile. Lucano: biografia;</p>	<p>Lingua / testi e contesti 1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (asse linguaggi); 2. saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia, anche di una certa complessità, sia in lingua madre che in latino e in altre lingue (asse dei linguaggi); 3. saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (asse dei linguaggi); 4. servirsi di testi letterari della lingua latina come fonte per la</p>	<p>- analizzare, interpretare e ricodificare in italiano corretto e corrente (se in lingua) i testi proposti; - riconoscere le tipologie testuali, con individuazione delle principali marche stilistiche e linguistiche; - sapersi orientare nello sviluppo sincronico e diacronico degli autori, delle opere e delle tematiche proposte - saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo.</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Problem solving Laboratorio di traduzione Dibattito critico (debate) Flipped classroom. In DID: Videolezioni (in sincrono) su piattaforma interna al R.E.;</p>	<p>Libro di testo LIM Laboratorio Saggi critici Materiali prodotti o consigliati dalla docente (dispense, mappe, sintesi, slide, video, filmati).</p>	<p>Verifiche scritte: trattazione sintetica questionario analisi del testo senza traduzione traduzioni Verifiche colloquiali interrogazioni dibattiti a tema approfondimenti individuali;</p>	<p>La condizione femminile: Petronio e la figura di Fortunata. Il rapporto intellettuale / potere: Gli storici di età tiberiana; Seneca: De Clementia; Apokolokyntosis Il rapporto uomo-natura: Seneca: Naturales quaestiones; Petronio: cap. 63. Il rapporto individuo-società: Seneca: Ep. 47; Petronio – i liberti in età imperiale Tradizione e innovazione: Persio: la nuova Satira e i confronti con Orazio; Petronio e il "romanzo". Il tempo, la memoria e la storia: Seneca: De brevitate</p>

	<p>Pharsalia (contenuti, struttura, personaggi, particolarità dell'epica di Lucano, lingua e stile)</p> <p>Persio: biografia; Satire (contenuti poetica, differenze con la satira precedente e stile).</p> <p>Petronio: biografia, problemi legati all'autore, alla datazione e al titolo dell'opera; problemi legati al genere; il Satyricon (trama, struttura, personaggi, tematiche, realismo, lingua e stile)</p> <p>Testi: Fedro: Prologo; Il lupo e l'agnello; Le rane chiedono un re.</p> <p>Gli storici di età tiberiana: Velleio Patercolo (Ritratto di Seiano, Historia Romana, 2, 127) e Valerio Massimo (Tiberio, un esempio di amore fraterno, Factorum et dictorum memorabilium libri novem, 5,5,3); Curzio Rufo (Historiae Alexandri Magni, 8, 1, 38 – 52)</p> <p>Seneca De clementia, 1, 1 – 4 e 10, 1 – 11, 3; Apokolokyntosis, 1 – 3; Epistula 47, 10 – 21; Epistulae 73 e</p>	<p>comprensione della storia, della cultura, dell'arte e della civiltà romana (asse dei linguaggi / asse storico-sociale); 5. saper individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (asse dei linguaggi/asse matematico).</p>					<p>vitae Eros / Thanatos: Petronio e la novella della Matriona di Efeso.</p> <p>La guerra: Lucano e il giudizio sulla guerra civile e i suoi protagonisti</p> <p>Il taedium vitae: Seneca e il tema dell'esilio nelle Consolationes; il saggio di fronte alle avversità nei Dialogi; Petronio: il senso della morte nel Satyricon.</p> <p>La ricerca della felicità: Seneca e il De vita beata e l'Epistula 92.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

	<p>96; Lettura integrale in traduzione del De vita beata e dell'Epistula 92. Naturales quaestiones, 1 - 8; Medea, 740 - 842 e Fedra, 129 -135; 165 - 170 e 177 - 185. De vita beata, 1, 1 - 5 ed Epistula 92, 2 - 4 Lucano Pharsalia, proemio; 1, 125 - 157; 2, 372 - 391; 6, 750-820. Petronio Satyricon, 26, 7-8; 27; 31-33; 71; 111-112; 61, 62 e 63 Persio Choliambi; Satira 3,60 - 118.</p>						
<p>N. 2 L'ETA' FLAVIA E TRAIANEA</p>	<p>Quadro storico, politico, sociale e culturale dell'età flavia e traianea; Linee di tendenza e generi letterari; Plinio il Vecchio la biografia; la Naturalis historia: struttura, finalità, metodo, ideologia, lingua e stile. Quintiliano: la biografia e le opere; il De causis corruptae eloquentiae; l'Institutio oratoria; i principi della pedagogia; la struttura e i contenuti; lo stile. Marziale: biografia; le opere; caratteri e contenuti degli epigrammi. Il "realismo", lingua e stile. Giovenale: biografia; le Satire dell'indignatio; le Satire del</p>					<p>Verifiche scritte: trattazione sintetica questionario analisi del testo senza traduzione traduzioni Verifiche colloquiali interrogazioni dibattiti a tema approfondimenti individuali;</p>	<p>La condizione femminile: Giovenale, Sat.VI Il rapporto intellettuale /potere: Marziale e il Liber de spectaculis; Giovenale e la Sat. IV. Il rapporto uomo-natura: Marziale e il rapporto città - campagna, Ep. 12,57 Tradizione e innovazione : Quintiliano e la nuova pedagogia (l. 1) Il rapporto individuo-società: Marziale e</p>

	<p>secondo periodo; caratteri della Satira di Giovenale e rapporti con i modelli; lingua e stile.</p> <p>Testi: Plinio il Vecchio Naturalis historia, 7, 1 – 5 e 8, 80 – 84. Quintiliano Institutio oratoria, 1, 2, 4 – 8 e 18 – 22; 1, 3, 8 -13; 2, 2, 1 -4; 10, 1, 108 – 112; 10, 1, 125 – 131; 12, 1, 1 – 3. Marziale Selezione di epigrammi sul tema della triste condizione dei clientes nella Roma dei Flavi (Ep. I,59; I, 108; III, 36; III, 38; IV, 8; V, 13; V, 22; VII, 20, 7-16; VII, 73; IX, 73; X, 15; X, 74; X, 76; XII, 32; XII, 40; XII, 57. Ep. 3,26; 3,43; 5,34; 10,4, Giovenale Satira VI, 136-160; 434 – 473; IV, 37 – 154; III, 29 – 108.</p>					<p>Giovenale: la figura dei clientes attraverso le opere.</p> <p>Il taedium vitae Marziale e l'epigramma funerario.</p>
<p>N.3 DA NERVA AL TARDO IMPERO</p>	<p>Profilo letterario: Quadro storico, politico, sociale e culturale dell'età dell'impero adottivo Linee di tendenza e generi letterari; Tacito: biografia; le opere: l'Agricola. La Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae e gli Annales; l'impianto storiografico, le fonti, l'obiettività e i limiti, lingua e stile. Plinio il giovane:</p>				<p>Verifiche scritte: trattazione sintetica questionario analisi del testo senza traduzione Verifiche colloquiali interrogazioni dibattiti a tema approfondimenti individuali;</p>	<p>La condizione femminile: Tacito e i passi legati ai ritratti al femminile; Apuleio: la figura della strega.</p> <p>Il rapporto intellettuale -potere: Tacito: Agricola; Seneca e Nerone; Il suicidio di Seneca;</p>

	<p>biografia, il Panegirico a Traiano e l'Epistolario; il libro X dell'Epistolario; lingua e stile. Svetonio: biografia; le opere; il genere biografico; De viris illustribus e De vita Caesarum; lingua e stile. Apuleio: biografia; le opere filosofiche; le opere retoriche; le Metamorfosi: trama; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera; la favola di Amore e Psiche. Testi: Tacito Agricola, 1 -3; 30; 42 Germania, 4-5 Dialogus de oratoribus, 36 Historiae, 1, 1-3 Historiae, V, 5 Annales, 1,1-3; XI, 37 -38; XIII, 15-16 e 45-46; XIV, 7-10, 53 -53 e 63-64; XV, 38, 44 e 62-65. Plinio il giovane Panegirico a Traiano, 4, 1 – 7; Epistulae, 6, 16, 13 -22 e 10, 96- 97; Svetonio Vita di Caligola, 50 Apuleio Metamorfosi, I, 8 – 10; Metamorfosi, 1,1;1, 11 – 19; 11,5; 11,13; 11,25</p>						<p>Plinio il Giovane: Panegirico a Traiano ed Epistulae 10, 96-97;</p> <p>Il tempo, la memoria, la storia: Tacito e i proemi delle Historiae e degli Annales.</p> <p>Individuo e società: Plinio il Giovane e i rapporti tra potere romano e le prime comunità cristiane.)</p> <p>Eros e Thanatos: Apuleio, Met. 1, 11 – 19 (amore e magia nera). L'esperienz a della guerra: Tacito: Agricola, Il discorso di Caligola e l'imperialism o romano. La Germania</p>
<p>N. 4 LETTERATURA</p>	<p>Quadro storico (dai Severi alla</p>					<p>Verifiche</p>	<p>La</p>

<p>CRISTIANA</p>	<p>fine dell'impero) e profilo culturale</p> <p>Rapporti tra paganesimo e cristianesimo a livello politico e culturale;</p> <p>Le fasi della letteratura cristiana (inizi, apologetica, patristica). *</p> <p>Agostino * biografia; Le Confessiones e il De civitate dei; lingua e stile.</p> <p>Testi: Acta martyrum Scillitanorum. 1 - 17 Tertulliano: De cultu feminarum 2, 5, 1-5). Minucio Felice: Octavius 9, 2 -7 Gerolamo: Ep. 22,30 Agostino</p> <p>De civitate dei 1, 1 - 2; Confessiones, XI, 14, 17, 20, 26, 27, 36. De civitate dei, XXII, 30.1 - 30.3</p>				<p>colloquiali interrogazioni dibattiti a tema approfondimenti individuali.</p>	<p>condizione femminile: Tertulliano e la donna-diaavolo</p> <p>Rapporto intellettuale e-potere: Agostino e il De civitate dei</p> <p>Tradizione e innovazione: La cultura cristiana e l'innesto con la classicità - Gerolamo.</p> <p>Il tempo, la storia, la memoria: Agostino e il libro XI delle Confessiones</p> <p>Individuo e società: Le comunità cristiane e il rapporto con Roma</p> <p>Il taedium vitae: Agostino e le Confessiones.</p> <p>Eros e Thanatos: Acta martyrum e Passiones</p> <p>La ricerca della felicità: Agostino, De civitate dei.</p>
-------------------------	---	--	--	--	--	---

Con riferimento al seguente libro di testo: Mortarino-Real-Turazza: Meta viarum (vol. 3) – Loescher editore
N.B. In rosso sono indicati i passi letti in lingua.

In grassetto e con asterisco sono contrassegnati i passi e gli autori che verranno svolti presumibilmente dopo il 15/05/2021

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Camardella Barbara

Programma svolto Lingua e cultura greca V D a.s. 2020/2021							
UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE (per tutte le U.d.A.)	ABILITA' SPECIFICHE (per tutte le U.d.A.)	METODOLOGIA in presenza e/o in DID (per tutte le U.d.A.)	STRUMENTI in presenza e/o in DID (per tutte le U.d.A.)	TIPOLOGIA VERIFICHE (in presenza e in DID)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
N.1 L'oratoria tra V e IV sec. a. C.	<p>Le tipologie oratorie: oratoria giudiziaria, epidittica e politica.</p> <p>Lisia: biografia, le orazioni: <i>Contro Eratostene, Per l'uccisione di Eratostene, Per l'invalido, Pro Mantineo;</i> l'etopea, lo stile;</p> <p>Isocrate: biografia, la paideia (<i>Contro i sofisti</i> e la <i>Antidosis</i>); la politica (<i>Panegirico</i>); la figura di Filippo II; le ultime orazioni; lo stile;</p> <p>Demostene: biografia, le orazioni: le <i>Olintiche</i> e le <i>Filippiche, Per la corona</i>; la politica: rapporti con Filippo; anacronismo della visione politica, il giudizio sull'oratore e sul politico; lo stile.</p> <p>Testi: Lisia Per l'uccisione di Eratostene, 6-13;</p>	<p>Lingua / testi e contesti</p> <p>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (asse linguaggi);</p> <p>2. saper leggere, comprendere e interpretare e testi scritti di varia tipologia, anche di una certa complessità, sia in lingua madre che in greco e in altre lingue (asse dei linguaggi);</p> <p>3. saper produrre testi di vario tipo in relazione</p>	<p>- analizzare, interpretare e ricodificare in italiano corretto e corrente (se in lingua) i testi proposti;</p> <p>- riconoscere le tipologie testuali, con individuazione delle principali marche stilistiche e linguistiche;</p> <p>- sapersi orientare nello sviluppo sincronico e diacronico degli autori, delle opere e delle tematiche;</p> <p>- saper operare confronti tra le istituzioni del</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Problem solving Laboratorio di traduzione Dibattito critico (debate) Flipped classroom.</p> <p>In DID Videolezioni (in sincrono) su piattaforma interna al R.E.;</p>	<p>Libro di testo</p> <p>LIM</p> <p>Laboratorio</p> <p>Saggi critici</p> <p>Materiali prodotti o consigliati dalla docente (dispense, mappe, sintesi, slide, video, filmati).</p>	<p>Verifiche scritte:</p> <p>trattazione sintetica</p> <p>questionario</p> <p>analisi del testo senza traduzione</p> <p>traduzioni</p> <p>Verifiche colloquiali</p> <p>interrogazioni</p> <p>dibattiti a tema</p> <p>approfondimenti individuali;</p>	<p>La condizione femminile: (Lisia, Per l'uccisione di Eratostene)</p> <p>Il rapporto intellettuale -potere: L'oratoria politica: caratteri; Isocrate e il rapporto con Atene Panegirico, 47 - 50) ; Demostene e il rapporto con Filippo-Filippica, I, 9 -12).</p> <p>Rapporto individuo - società:</p> <p>Lisia: la Contro Eratostene - lo status sociale, economico e giuridico dei meteci ad Atene.</p>

	<p>Lettura integrale in traduzione. Per l'ulivo sacro, 34-53.</p> <p>Isocrate Panegirico, 47 – 50; 157-159; 172-174; 179-182 Elena, 1 -5 Filippo, 9-12</p> <p>Demostene Filippica I, 9-12; Olintica III, 4-13; Per la corona, 173-179; 263-266.</p>	<p>ai differenti scopi comunicativi (asse dei linguaggi); 4. servirsi di testi letterari della lingua greca come fonte per la comprensione della storia, della cultura, dell'arte e della civiltà greca (asse dei linguaggi / asse storico-sociale); 5. saper individuare strategie appropriate e per la risoluzione di problemi (asse dei linguaggi/asse matematico).</p>	<p>mondo antico e del mondo contemporaneo.</p>				
<p>N.2 La prosa filosofica del IV – III sec. a. C.</p>	<p>Platone: biografia; il "sistema" dei dialoghi; il dialogo: caratteristiche compositive; la lingua e lo stile; la Repubblica.</p> <p>Aristotele: biografia, la scrittura filosofica: il trattato; l'<i>Etica Nicomachea</i>, lingua e stile.</p> <p>Epicuro: i principi dell'epicureismo; L'Epistola a Meneceo .</p> <p>Testi: Platone Repubblica, IV, 419 a – 421c Gorgia, 490 a-491e; 492 c; Eutidemo, 280d-281b; 282 a-b</p> <p>Aristotele Etica Nicomachea, X, 1176b – 1177 a</p> <p>Epicuro Lettera a Meneceo</p>				<p>Verifiche scritte:</p> <p>trattazione e sintetica</p> <p>questionario</p> <p>analisi del testo senza traduzione</p> <p>Verifiche colloquiali</p> <p>approfondimenti individuali ;</p>	<p>Rapporto individuo-società: Platone, Repubblica (rapporto tra singoli e collettività; a ciascuno il suo ruolo)</p> <p>La ricerca della felicità (intero percorso)</p>	
<p>N. 3 L'Ellenismo:</p>	<p>Il contesto storico e</p>				<p>Verifiche</p>	<p>La condizione femminile:</p>	

<p>teatro e poesia</p>	<p>culturale (regni ellenistici, le grandi trasformazioni culturali);</p> <p>Il teatro: commedia di mezzo e commedia nuova (caratteri);</p> <p>Menandro: biografia, cronologia e trame delle commedie (il <i>Bisbetico</i>, la <i>Samia</i>, l'<i>Arbitrato</i>), la tecnica drammatica (soggetti e intrecci), i personaggi, il messaggio morale, la comicità, lingua e stile;</p> <p>Callimaco: biografia, opere (<i>Pinakes</i>, <i>Aitia</i>, <i>Giambi</i>, <i>Inni</i>, <i>Ecale</i>, <i>Epigrammi</i>), la "nuova" poetica e la polemica letteraria, una poesia "cortigiana", lingua e stile.</p> <p>Teocrito: biografia, gli <i>Idilli</i> e l'ambientazione bucolica, gli <i>Epilli</i> e il mito, i <i>Mimi</i> urbani e la rappresentazione e della città, la poetica, lingua e stile.</p> <p>Apollonio Rodio: biografia, una nuova epica: le <i>Argonautiche</i>; le tecniche narrative, rapporto tra innovazione e</p>					<p>scritte:</p> <p>trattazione e sintetica</p> <p>questionario</p> <p>analisi del testo senza traduzione</p> <p>Verifiche colloquiali</p> <p>interrogazioni</p> <p>dibattiti a tema</p> <p>approfondimenti individuali</p>	<p>La condizione femminile in età ellenistica: Menandro e i caratteri delle figure femminili nel teatro - Abrotomo e Panfile nell'<i>Arbitrato</i>; Teocrito e la realtà vista con sguardo femminile - Le Siracusane)</p> <p>Il rapporto intellettuale-potere L'Ellenismo: la "corte dei Tolomei" e le nuove strutture di promozione e controllo della cultura; Callimaco: La chioma di Berenice, l'Inno a Zeus e epigrammi; Teocrito: L'Encomio per Tolomeo;</p> <p>Il rapporto uomo-natura: Teocrito: <i>Idilli</i> bucolici e <i>Mimi</i> urbani-rapporto città campagna; Le <i>Talisie</i> - la rappresentazione della campagna come locus amoenus.</p> <p>Tradizione e innovazione: Le</p>
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

	<p>tradizione, i personaggi, lingua e stile.</p> <p>L'epigramma: storia del genere, le Antologie, le scuole epigrammatiche. Leonida ed Asclepiade.</p> <p>Testi: Menandro Lettura integrale di una commedia a scelta tra Il bisbetico e L'Arbitrato.</p> <p>Callimaco Aitia, fr.1, vv. 1 - 38; Giambi IV; Inno ad Apollo, vv. 105-113; Inno a Pallade; Ecale, fr. 260, vv. 1-15 e 55-69; Epigrammi, XII, 43; VII, 415; VII, 525; V, 146; VII, 318b; XII, 134; V, 6.</p> <p>Teocrito Idillio I; III; VII, vv. 10-51 e 130- 157; XV, vv. 1 - 99 e 145-149; XIII.</p> <p>Apollonio Rodio Argonautiche: vv. I, 1 – 22; III, 616 – 655; 774 – 824 e III, 948- 1020.</p>						<p>polemiche letterarie alla corte dei Tolomei - Callimaco: il prologo degli Aitia/ la poetica callimachea; Apollonio Rodio e le Argonautich e.</p> <p>Il rapporto individuo- società: Menandro: la nuova figura del servo nel teatro menandro - Onesimo.</p> <p>Eros e Thanatos: L'epigramma funerario in età ellenistica; Teocrito: Idillio XI e Idillio I; Apollonio Rodio: Argonautich e, III, vv.774 -824.</p> <p>Tedium vitae: Epigramma di Leonida</p> <p>Lavoro e consumo: La visione "idilliaca" e non realistica del lavoro dei pastori e dei contadini nell'Idillio teocriteo.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;">N.4 La prosa in età ellenistica e imperiale</p>	<p>La storiografia di età ellenistica: gli storici di Alessandro, la storiografia “tragica e patetica”, gli storici di occidente. Polibio: biografia, le <i>Storie</i> (struttura, contenuto, la storia pragmatica, universale e laica, il metodo, la teoria delle Costituzioni), lingua e stile.</p> <p>Età imperiale: Caratteri; Plutarco: biografia; un “ponte” tra Grecia e Roma: le <i>Vite parallele</i> e la biografia; i <i>Moralia</i>; lingua e stile.</p> <p>Luciano: * biografia; il corpus luciano; oratoria e filosofia; la critica e il sarcasmo; lingua e stile.</p> <p>Il romanzo: caratteri * Testi: Polibio Storie, I, 1, VI, 3-4,6; VI,4, 7 – 13; VI, 11, 11 – 14,12. Plutarco Vita di Alessandro 1 – 3; Vita di Cesare, 66 - 69 Luciano * Storia vera, I, 1-4; come si deve scrivere la storia, 39-41</p>					<p>Verifiche scritte:</p> <p>trattazioni e sintetica</p> <p>questionario</p> <p>analisi del testo senza traduzione</p> <p>Verifiche colloquiali</p> <p>dibattiti a tema</p> <p>approfondimenti individuali</p>	<p>Intellettuale e potere:</p> <p>Il ruolo di mediazione tra vincitori e vinti: Plutarco e le <i>Vite parallele</i>.</p> <p>Tradizione e innovazione:</p> <p>Il romanzo come nuovo genere letterario.</p> <p>Tempo, memoria e storia:</p> <p>Polibio: Il mestiere dello storico, <i>Storie</i>, I, 1, 1-3; e Plutarco: Vita di Alessandro 1,1; Luciano: Un modo diverso di intendere la storia: la Storia vera e Come si deve scrivere la storia.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">N. 5 LA TRAGEDI A: ANTIGON E</p>	<p>Profilo letterario: La tragedia greca: significato e struttura;</p> <p>Sofocle: caratteri della tragedia di Sofocle; L'Antigone</p> <p>Testi: Lettura integrale in traduzione dell'Antigone di Sofocle</p> <p>Lettura metrica (trimetro), traduzione, analisi e commento dei seguenti versi vv. 162 – 210; 332 – 383; 441 – 525.</p> <p>Approfondimenti su: La figura di Antigone nel tempo.</p>					<p>Verifiche scritte:</p> <p>analisi del testo senza traduzione</p> <p>Verifiche colloquiali</p> <p>dibattiti a tema</p> <p>approfondimenti individuali</p>	<p>La condizione femminile: La figura di Antigone nella tragedia.</p> <p>Uomo e natura: Il primo stasimo dell'Antigone : l'uomo e il dominio della natura</p> <p>Eros e Thanatos: Antigone votata alla morte – la filia al di sopra della propria esistenza.</p> <p>Il taedium vitae: il senso del tragico.</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

Con riferimento ai seguenti libri di testo: Rossi -Gallici -Porcelli – Vallarino: Erga Mouseon (vol. 2 e 3) - Paravia

N.B. In rosso sono indicati i passi letti in lingua.

In grassetto e con asterisco sono contrassegnati i passi e gli autori che verranno svolti presumibilmente dopo il 15/05/2021

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Camardella Barbara

Programma svolto Inglese V D a.s. 2020/2021

UDA 1	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
	<p>Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 sono stati affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>LETTERATURA INGLESE: The Victorian Age and its historical and cultural context. C. Dickens: Oliver Twist, Hard times; Charlotte and Emily Brontë: Jane Eyre; Wuthering Heights; Robert L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; O. Wilde: The picture of Dorian Gray; The modern Age; The first World War; The Age of Anxiety; The Second World War; Modernism; The Modern Poetry; the Modern Novel; The interior monologue; The war Poets: R. Brooke: The Soldier; Wilfred Owen: Dulce ed decorum est; J. Joyce: Dubliners;</p>	<p>È stata utilizzata la lingua straniera attraverso la comprensione e la rielaborazione orale e scritta dei contenuti letterari.</p>	<p>Sono stati individuati gli aspetti significativi dei contenuti trattati, comprendere e riassumere un testo, esprimersi in modo corretto e appropriato, facendo uso di lessico specifico, definire i generi letterari e riconoscerne le caratteristiche, riconoscere figure retoriche fondamentali, collegare l'autore al contesto culturale-letterario, anche in ambito interdisciplinare.</p>	<p>Sono state realizzate lezioni frontali e dialogate.</p>	<p>È stato utilizzato il libro di testo Performer Heritage 2 plus, materiali aggiuntivi, LIM.</p>	<p>Si sono tenuti colloqui, questi onari e domande, domande aperte e chiuse, prove strutturate.</p>	<p>È stato possibile trovare un collegamento interdisciplinare e con Storia dove è stato trattato l'argomento riguardante il movimento delle "Suffragette"</p>

	<p>Ulysses; V. Woolf: Mrs Dalloway; G. Orwell: 1984; Animal Farm; E. Hemingway: The Old Man and the Sea; Fitzgerald: The great Gatsby.</p> <p>Si sono svolte alcune esercitazioni riguardanti la prova Invalsi</p> <p>EDUCAZION E CIVICA: International relationship and organizations .</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Caccianiga Consuelo (supplente)

Programma svolto Storia Filosofia V D a.s. 2020/2021

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODO	TIPOLOGIA VERIFICHE	STRUMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p>Filosofia: // <i>Romanticismo</i>: aspetti generali (il rifiuto della ragione illuministica, la ricerca di altre vie di accesso all'assoluto, l'arte; la vita come inquietudine, l'amore cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia, le idealità politiche e civili, l'ottimismo al di là del pessimismo); Hegel: la lettura panlogistica del reale e il giustificazionismo storico attraverso l'uso del modello dialettico. Ragione e realtà, finito e infinito. I tre momenti del pensiero attraverso le principali fasi della dialettica dello spirito. Il concetto di "fenomenologia". Il rapporto stato-cittadino alla luce dell'organicismo politico: la società civile e lo stato etico. <i>La sinistra hegeliana</i>: l'ateismo, il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx; il materialismo storico, la proposta di una società disalienata attraverso la rivoluzione e la cancellazione del modello capitalista, il rapporto struttura-sovrastuttura, la storia come lotta tra classi. Analisi della formazione del profitto attraverso le categorie di pluslavoro e plusvalore.</p> <p>Storia: <i>L'epopea del Risorgimento</i> fino alla crisi di fine secolo. I problemi socioeconomici, culturali e civili dell'Italia unificata. I</p>	<p>Leggere, analizzare, sintetizzare i testi scritti. Acquisire una criticità aperta al confronto con le diverse situazioni storico-culturali. Sviluppare in modo razionale e coerente il proprio punto di vista, manifestare curiosità per le tematiche trattate, cercando di collegarle al vissuto personale e collettivo. Padroneggiare il lessico filosofico e storico per la gestione dell'argomentazione.</p>	<p>Ricondurre pensatori e correnti alle proprie radici storico-culturali, individuando i nessi tra passato e presente. Attualizzare e problematizzare quanto studiato, con la consapevolezza di dover vagliare differenti posizioni critiche. Individuare in brani filosofici o pagine storiografiche la matrice ideologica. Utilizzare il lessico specifico delle due discipline in modo appropriato e nei giusti contesti. Esporre in modo chiaro, lineare e pertinente.</p>	<p>Lezione frontale e dialogata, dibattito, analisi di fonti e documenti, tanto scritta quanto orale, approfondimenti personali.</p>	<p>Questionari e brevi sintesi scritte, interrogazioni lunghe, dibattito, lezione dialogata in cui emergano domande pertinenti, prove comuni dell'asse storico-sociale (se possibili).</p>	<p>Libro di testo, LIM, brani antologici tratti da altri testi, film, dvd.</p>	<p>Italiano, storia dell'arte, letteratura latina e greca, lingua straniera.</p> <p>Modulo sulla felicità (collegamento con le discipline latino e greco): la riflessione filosofica sul concetto di felicità nel mondo antico, medievale, moderno; la felicità come successo, virtù, sapienza, contemplazione, beatitudine. Edonismo e rigorismo morale. Felicità pubblica e felicità privata</p>

<p>governi della Destra e della Sinistra storica: le risposte non risolutive per la costruzione di una reale unità nazionale. Accentramento amministrativo e lotta all'analfabetismo. La questione meridionale: le cause storiche, le sue manifestazioni violente e la loro repressione. Il trasformismo. L'emigrazione. <i>L'unificazione tedesca. La seconda rivoluzione industriale</i> e il rapporto con le politiche imperialistiche di fine '800. Il nazionalismo aggressivo delle grandi potenze europee. <i>Aspetti generali della società di massa</i>: le aspirazioni collettive a una maggiore uguaglianza, la diffusione di nuovi modelli di vita e di consumo. Il conflitto di classe tra '800 e '900: movimento operaio, lotte per l'emancipazione civile e culturale, sindacalismo, resistenze del conservatorismo.</p>						
<p>Filosofia: <i>Uno sguardo all'uomo del sottosuolo</i>: Freud. Analisi dell'io e delle sue condizioni patologiche, riflessione sul tema della felicità/infelicità nella contemporaneità (eros-thanatos, disagio della civiltà, possibilità di attuare la sublimazione). <i>La Scuola di Francoforte</i>: dalla alienazione dell'operaio a quella del "consumatore". L'uso del modello dialettico quale strumento di disvelamento delle contraddizioni della</p>	Idem	Idem	Idem	Idem		<p>Modulo CLIL: Il movimento delle suffragette nell'ambito del riformismo dell'età vittoriana. Visione del film "Le suffragette" di S.Gavron Testi "Il movimento per il voto femminile", da Capezzuoli-Cappabianca "La questione femminile: diritti sociali e lotte</p>

<p>società di massa. Cenni al positivismo. <i>Popper:</i> l'epistemologia fondata sul fallibilismo e sul probabilismo. La provvisorietà delle cosiddette "certezze scientifiche"; la critica allo storicismo e agli "olismi" in generale. <i>Schopenhauer:</i> l'irrazionalismo e la sfiducia nel progresso sociale. Il pessimismo radicale. La visione del mondo attraverso il velo della Maja che cela il reale "non senso" della vita e della storia. La liberazione dal dolore come <i>noluntas</i>. Storia: <i>L'imperialismo in Europa</i> e la fallimentare avventura del colonialismo italiano; la crisi di fine secolo tra spinte innovatrici e permanenza del tradizionalismo. La belle époque. L'età giolittiana: un graduale progresso socioeconomico e civile interrotto dalla <i>Grande Guerra</i>. <i>Il conflitto:</i> schieramenti e rapporti di forza in Europa, il rapido svanire delle illusioni di gloria, la tragedia del soldato-massa. Capitalismo di guerra e nuovi profitti. Scoppio della <i>rivoluzione bolscevica</i> e radicale modificazione sociopolitica dell'est europeo. L'assetto dell'Europa e del medioriente dopo i trattati di pace. Il dopoguerra in Italia: crisi sociale, biennio rosso, <i>avvento del fascismo</i> e distruzione dello stato liberale.</p>						<p>femministe" da Bock. Esposizione in lingua inglese.</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>Filosofia: <i>Un filosofo votato alla demistificazione: Nietzsche.</i> Critica ai fondamenti della civiltà occidentale: distruzione della metafisica, ateismo, illuminismo, antiscientismo, prospettivismo, antistoricismo, vitalismo, transvalutazione dei valori. La vita e la conoscenza come una costante ricerca di Dioniso nella dimensione dell'eterno ritorno.</p> <p>Storia: <i>i totalitarismi del XX secolo</i> (aspetti comuni e specifici, quali il controllo dell'economia, la militarizzazione della società, la propaganda di regime, il mito del capo carismatico, il monopolio dell'istruzione), attraverso le principali vicende dell'URSS stalinista e della Germania nazista. La corsa verso il <i>secondo conflitto mondiale</i>, la guerra planetaria, il mutamento radicale della geopolitica internazionale dopo il '45.</p> <p><i>Il dopoguerra:</i> la ripresa economica dei paesi distrutti e il ruolo delle grandi potenze. La nascita dell'ONU; la divisione del mondo in blocchi contrapposti, gli armamenti nucleari e "l'equilibrio del terrore". Le aspirazioni all'indipendenza dei paesi afroasiatici, le lotte per la <i>decolonizzazione</i> e i problemi rimasti insoluti sullo scacchiere internazionale. Uno sguardo all'Italia: varo della Costituzione, pluripartitismo, nascita della Repubblica, piano Marshall. Le elezioni del '48.</p>	Idem	Idem	Idem	Idem	Idem	
---	------	------	------	------	------	--

<p>Educazione civica: il concetto di società aperta/chiusa in Popper. La democrazia quale modello politico perfettibile, l' "ingegneria sociale a spizzico". H. Arendt: la politica quale "agire di concerto", la banalità del male, conseguenza dell'abdicazione del pensiero critico. L'incompatibilità tra potere e violenza. S. Weil: un 'intellettuale indefinibile e atipica: ancora la riflessione sul rapporto potere/violenza.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Tomei Anna Rita

Programma svolto Matematica V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	TIPOLOGIE A VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p align="center">N.1 Introduzione al concetto di funzione</p>	<p>Le funzioni: definizioni e classificazione</p> <p>Il dominio naturale di una funzione</p> <p>Il segno di una funzione</p>	<p>Individuare le principali proprietà dei una funzione</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Costruire e utilizzare modelli</p> <p>Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Argomentare e dimostrare</p>	<p>Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione</p> <p>Determinare la funzione composta di due o più funzioni</p> <p>Studiare il dominio e il segno di una funzione</p> <p>Interpretare geometricamente il concetto di funzione</p>	<p>Prove strutturate, semistrutturate</p> <p>Colloquio orale</p>	<p>Storia-Storia dell'Arte-Filosofia-Letteratura: contestualizzazione nello spazio-tempo della nascita dell'analisi matematica e sua formalizzazione in ambito universitario</p>
<p align="center">N.2 Funzioni e limiti</p>	<p>Insiemi di numeri e insiemi di punti</p> <p>Il concetto di limite per x tendente a x_0 (la definizione "algebrica" di limite viene</p>	<p>Calcolare i limiti di funzioni: dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni</p>	<p>Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione e di un</p>		<p>Fisica: confronto con l'andamento sperimentale di alcune grandezze fisiche</p> <p>Tutte le discipline: è declinabile sulla consapevolezza/ superamento dei</p>

	<p>introdotta <u>unicamente</u> nella descrizione del limite finito per x tendente a x_0).</p> <p>Il concetto di limite per x tendente a infinito (<u>senza definizione algebrica</u>, si introduce con esempi applicativi)</p> <p>Il calcolo dei limiti: teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, i limiti delle funzioni elementari, i teoremi sul calcolo dei limiti</p> <p>La risoluzione delle forme di indeterminazione</p> <p>I limiti notevoli: il primo limite notevole</p>	<p>elementari dell'analisi</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Argomentare e dimostrare</p>	<p>insieme</p> <p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione</p> <p>Comprendere il significato dei primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>Calcolare limiti ricorrendo al primo limite notevole</p>	<p>propri limiti</p>
<p>N.3 Funzioni e continuità</p>	<p>Insiemi di punti: altre caratteristiche</p> <p>Funzioni continue: approccio intuitivo e definizioni</p> <p>Le proprietà delle funzioni continue: teoremi di Bolzano, Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazioni)</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Gli asintoti di</p>	<p>Stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione</p> <p>Distinguere i diversi casi di discontinuità</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Costruire e utilizzare modelli</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Argomentare e</p>	<p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Calcolare il limite di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>	<p>Fisica: confronto con l'andamento sperimentale di alcune grandezze fisiche</p> <p>Tutte le discipline: i concetti di continuità e discontinuità sono declinabili nelle diverse discipline</p>

	una funzione	dimostrare			
	Il grafico probabile di una funzione				
N.4 Funzioni e derivate Massimi, minimi e flessi: lo studio di funzione	<p>Il concetto di derivata: il rapporto incrementale, la definizione di derivata continuità e derivabilità (senza dimostrazione)</p> <p>il calcolo delle derivate, le regole di derivazione*</p> <p>rette tangenti e rette normali*</p> <p>le derivate e la fisica</p> <p>i teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazioni): cenni*, la derivata come coefficiente angolare e una definizione qualitativa di funzioni crescenti e decrescenti, definizione di massimi e minimi, assoluti e relativi, e loro ricerca nello studio di funzione*, cenni sulla concavità e i punti di flesso*</p> <p>*questi argomenti sono stati completati dopo il 15 maggio</p>	<p>Interpretare geometricamente e la funzione derivata</p> <p>Definire e distinguere la derivata di una funzione in un punto e la funzione derivata</p> <p>Riconoscere le funzioni derivabili come sottoinsieme di quelle continue</p> <p>Applicare le derivate alla fisica</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Costruire e utilizzare modelli</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Argomentare e dimostrare</p>	<p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Applicare le formule per la derivata di una somma, prodotto, rapporto</p> <p>Comprendere il significato dei teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital</p> <p>Individuare i punti di massimo e di minimo di una funzione</p> <p>Definire la concavità del grafico di una funzione</p> <p>Trovare il campo di esistenza</p> <p>Studiare il segno di una funzione</p> <p>Determinare i punti di discontinuità di una funzione</p>		<p>Fisica: il significato di derivata in fisica</p> <p>Tutte le discipline: il concetto di derivata come rapidità di variazione di una funzione è declinabile nelle diverse discipline come evoluzione di un fenomeno nel tempo o, più in generale, in funzione di una certa variabile</p>

			Trovare gli asintoti di una funzione		
			Trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione		
			Trovare i punti di flesso di una funzione		
			Studiare in modo completo il grafico di una funzione		

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Viscomi Daniela

Programma svolto Fisica V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p align="center">N.1 La carica elettrica e la legge di Coulomb</p>	La natura dell'elettricità	Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico	Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione	Prove strutturate, semistrutturate	<p>Matematica: interpretazione grafica dell'andamento delle grandezze fisiche</p> <p>Tutte le discipline: nascita ed utilizzo dell'elettricità, ripercussioni a livello economico-sociale</p>
	Elettrizzazione per strofinio	Saper distinguere i metodi di elettrizzazione	Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare	Colloquio orale	
	Conduttori ed isolanti	Argomentare analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale	Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione		
	Definizione operativa di carica elettrica	Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione	Definire la polarizzazione		
	Legge di Coulomb	Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione	Distinguere tra corpi conduttori e isolanti		
	Forza di Coulomb nella materia	Conoscere il modello microscopico della materia	Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione abbia lo stesso segno di quella dell'induttore		
	Elettrizzazione per induzione	Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione	Formulare e descrivere la legge di Coulomb		
	Polarizzazione degli isolanti	Comprendere cosa significhi che la carica elettrica si conserva	Definire la costante dielettrica relativa e assoluta		
		Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi	Risoluzione di problemi inerenti la forza elettrica in un sistema di n cariche nel vuoto e nella materia		
		Analizzare il concetto di "forza a distanza"			

		Sperimentare che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici			
N.2 Il campo elettrico e il potenziale	<p>Le origini del concetto di campo</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee di campo elettrico</p> <p>Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</p> <p>Flusso e teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Potenziale elettrico e differenza di potenziale</p> <p>Superfici equipotenziali</p> <p>Dal potenziale al campo</p> <p>Circuitazione del campo elettrico</p>	<p>Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico</p> <p>Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto</p> <p>Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici</p> <p>Passare dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica</p> <p>Capire se è possibile individuare una grandezza scalare che fornisca informazioni equivalenti a quelle deducibili dal campo elettrico</p> <p>Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche</p> <p>Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico</p> <p>Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico sia sempre uguale a zero</p> <p>Mettere a confronto l'energia</p>	<p>Definire il concetto di campo elettrico</p> <p>Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi</p> <p>Definire l'energia potenziale elettrica</p> <p>Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</p> <p>Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</p> <p>Definire il <i>vettore superficie</i> di una superficie piana immersa nello spazio</p> <p>Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero</p> <p>Definire il potenziale elettrico</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la</p>		

		<p>potenziale in meccanica e in elettrostatica</p> <p>Comprendere cosa rappresentino le superfici equipotenziali e cosa implicano per la direzione del vettore campo elettrico che le attraversi.</p>	<p>natura vettoriale o scalare</p> <p>Definire la circuitazione del campo elettrico</p> <p>Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica</p> <p>Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo</p>		
<p>N.3 Fenomeni di elettrostatica</p>	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale</p> <p>Il teorema di Coulomb</p> <p>La capacità di un conduttore</p> <p>Il condensatore (definizione, induzione elettrostatica tra le armature, capacità, campo elettrico senza dimostrazione, capacità di un condensatore piano e ruolo dell'isolante)</p>	<p>Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema è all'equilibrio</p> <p>Esaminare il sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza</p> <p>Sperimentare dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori</p> <p>Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio</p>	<p>Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla</p> <p>Definire il condensatore e la capacità elettrostatica</p> <p>Dimostrare concettualmente e che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla sua superficie</p> <p>Definire la capacità elettrostatica</p> <p>Enunciare il teorema di Coulomb</p> <p>Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio</p>		

<p>N.4 La corrente elettrica continua</p>	<p>I molti volti dell'elettricità</p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>Generatori di tensione e circuiti elettrici</p> <p>Prima legge di Ohm</p> <p>Resistori in serie e in parallelo</p> <p>Effetto Joule (caso ideale)</p> <p>Definizione di forza elettromotrice (caso ideale)</p> <p>I conduttori metallici</p> <p>La seconda legge di Ohm e la resistività</p>	<p>Comprendere cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore</p> <p>Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi</p> <p>Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore</p> <p>Comprendere l'interconnessione e tra il fenomeno macroscopico e la realtà microscopica che lo determina</p>	<p>Definire l'intensità di corrente elettrica</p> <p>Definire il generatore ideale di tensione continua</p> <p>Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale</p> <p>Formulare la prima legge di Ohm</p> <p>Definire la potenza elettrica</p> <p>Valutare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</p> <p>Discutere l'effetto Joule</p> <p>Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica</p> <p>Descrivere gli effetti del moto, casuale e ordinato, degli elettroni nei conduttori metallici</p>		
<p>N.5 Fenomeni magnetici fondamentali</p>	<p>Una scienza di origini medievali</p> <p>La forza magnetica e le linee di campo magnetico</p>	<p>Comprendere il perché una calamita eserciti una forza su una seconda calamita</p> <p>Osservare e comprendere il</p>	<p>Definire i poli magnetici</p> <p>Esporre il concetto di campo magnetico</p>		

	<p>Forze tra magneti e correnti</p> <p>Forze tra correnti</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente*</p> <p>Cenni: Il campo magnetico di un filo e di un solenoide, Il motore elettrico*</p> <p>*questi argomenti sono stati completati dopo il 15 maggio</p>	<p>perchè l'ago di una bussola ruoti in direzione Sud-Nord</p> <p>Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica</p> <p>Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro</p> <p>Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente</p> <p>Capire come definire e misurare il valore del campo magnetico</p> <p>Interpretare qualitativamente i campi magnetici generati da filo, da una spira e da un solenoide</p>	<p>Descrivere il campo magnetico terrestre</p> <p>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</p> <p>Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted</p> <p>Formulare la legge di Ampère</p> <p>Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente</p>		
<p>N.6 Il campo magnetico*</p> <p>*questi argomenti sono stati completati dopo il 15 maggio</p>	<p>La forza di Lorentz (<u>senza dimostrazione</u>)</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: cenni</p> <p>Il flusso del campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico</p> <p>Le 4 equazioni di Maxwell per campi statici.</p>	<p>Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno</p> <p>Comprendere il moto di una carica all'interno di un campo magnetico</p> <p>Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico</p> <p>Definire la circuitazione del campo magnetico</p>	<p>Descrivere la forza di Lorentz</p> <p>Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo e indicarne le implicazioni (non si osservano monopoli magnetici)</p> <p>Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo)</p>		

		Formalizzare le equazioni di Maxwell per i campi statici			
--	--	--	--	--	--

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Viscomi Daniela

Programma svolto Scienze naturali V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	ABILITA' SPECIFICHE	COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE	TIPOLOGIE DI VERIFICHE
<p>1</p> <p>La chimica del carbonio e le principali classi di composti organici</p> <p>2</p> <p>Le biomolecole.</p> <p>3</p> <p>La cellula</p>	<p>Il carbonio e le sue ibridizzazioni</p> <p>Idrocarburi saturi</p> <p>Idrocarburi insaturi</p> <p>I gruppi funzionali e le classi di composti organici: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine (nomenclatura e principali proprietà dovute al gruppo funzionale).</p> <p>I biopolimeri e le reazioni di idrolisi e condensazione . Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici. ATP.</p> <p>La cellula procariote. Struttura e dimensioni delle cellule procariote ed eucariote. L'organizzazione generale delle cellule eucariote. La parete cellulare, il nucleo, il citoplasma e il sistema di endomembrane, il citoscheletro, vacuoli e</p>	<p>Identificare le diverse ibridazioni del carbonio.</p> <p>Riconoscere la struttura e le principali proprietà di alcani, alcheni e alchini.</p> <p>Conoscere le regole della nomenclatura IUPAC e saper attribuire il nome agli idrocarburi</p> <p>Riconoscere la classe di appartenenza di un composto organico a partire dal suo gruppo funzionale e le regole di nomenclatura</p> <p>Descrivere le principali caratteristiche delle biomolecole, la loro struttura e funzione negli organismi viventi.</p> <p>Individuare le principali differenze che caratterizzano gli organismi procarioti ed eucarioti</p> <p>Descrivere la morfologia generale della cellula.</p> <p>Mettere in relazione la struttura della membrana cellulare ed i</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistemi.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale in cui vengono applicate.</p> <p>Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascuno.</p>	<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>Comunicare: <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti e <i>rapresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, attraverso differenti supporti</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui</p>	<p>Interrogazione lunga</p> <p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi e problemi</p> <p>Verifiche scritte valide per l'orale</p>

<p>4</p> <p>Riproduzione cellulare</p>	<p>vescicole, ribosomi e reticolo endoplasmatico, apparato di Golgi, lisosomi, proteasomi e perossisomi, cloroplasti e mitocondri, ciglia e flagelli. La membrana cellulare e la sua permeabilità selettiva. Trasporto passivo e trasporto attivo.</p>	<p>meccanismi di trasporto. Illustrare il ruolo fondamentale del nucleo nella vita della cellula. Descrivere la struttura e la funzione dei principali organuli cellulari. Indicare analogie e differenze tra cellule animali e vegetali. Descrivere il ruolo degli enzimi, la nomenclatura e il loro meccanismo d'azione.</p>		<p>capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	
<p>5</p> <p>I meccanismi dell'ereditarietà e la genetica classica</p>	<p>Diffusione semplice, osmosi, diffusione facilitata, trasporto mediato da vescicole. Comunicazioni tra cellule: giunzioni comunicanti e plasmodesmi. I principali tessuti animali: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.</p> <p>Divisione cellulare dei procarioti: scissione binaria. Divisione cellulare negli eucarioti. Il ciclo cellulare. Mitosi. Citodieresi. Mitosi e cancro. Aploidia e diploidia. Meiosi. Confronto tra mitosi e meiosi. Errori nel processo meiotico. Gemelli monozigoti ed eterozigoti.</p> <p>Il metodo di Mendel. Gli</p>	<p>Saper collegare la forma e la struttura cellulare alla specifica funzione svolta nei tessuti. Saper definire i diversi livelli di organizzazione della materia vivente dalla cellula all'organismo.</p> <p>Descrivere la scissione binaria. Descrivere il ciclo cellulare ed i principali meccanismi che regolano il ciclo cellulare. Descrivere le diverse fasi della mitosi. Confrontare la citodieresi animale e vegetale. Spiegare i principali eventi che avvengono durante le fasi della meiosi e individuare la relazione tra riproduzione sessuata e variabilità</p>		<p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle varie discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: elaborando argomentazioni coerenti, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diverse discipline e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>Acquisire e interpretare</p>	

	<p>incroci di Mendel e le sue leggi. Il test cross</p> <p>Principali malattie genetiche umane portate dagli autosomi e trasmesse come caratteri mendeliani.</p> <p>Interazioni alleliche e interazioni geniche. I gruppi sanguigni. Determinazione cromosomica del sesso. Malattie ereditarie dell'uomo legate al cromosoma sessuale X.</p>	<p>genetica. Spiegare le analogie e differenze tra la spermatogenesi e l'oogenesi umana. Descrivere i principali errori nel processo meiotico.</p> <p>Descrivere gli aspetti generali del metodo sperimentale utilizzato da Mendel. Descrivere e spiegare il principio dell'uniformità dell'ibrido, la legge della segregazione e la legge dell'assortimento indipendente. Distinguere il genotipo dal fenotipo. Costruire un quadrato di Punnett per prevedere gli esiti di un incrocio. Descrivere i diversi tipi di mutazioni e come esse aumentino la variabilità genetica. Individuare le differenze fondamentali tra i modelli ereditari che riguardano gli autosomi e quelli che riguardano i caratteri legati al sesso.</p>		<p>l'informazione: acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	
--	---	---	--	--	--

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Carpenito Giuseppa

Realismo e Impressionismo	<p>L'Arte intorno alla metà del secolo e fino agli anni '80; il contesto culturale e storico-artistico. Il Realismo in Francia (Courbet); i Preraffaelliti; il Neomedievalismo; il restauro architettonico (Viollet-le-Duc vs. Ruskin); Pugin (Parlamento di Londra e Contrasts); E. Manet L'Impressionismo (Monet, Renoir, Degas).</p>	<p>dei tempi storico-artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>spazio-tempo.</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree culturali e periodi diversi.</p> <p>Leggere le opere d'arte nella loro dimensione di documento in relazione a eventi storici, contesti culturali e aree geografiche coeve e di epoche diverse (dimensione diacronica e sincronica).</p> <p>Riconoscere gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte.</p>	Storia, Scienze, Inglese
Post-impressionismo	<p>La produzione artistica sul finire dell'Ottocento ; il contesto culturale e storico-artistico. Seurat, Gauguin, Van Gogh e Cézanne; Edvard Munch (con lettura di approfondimento tra arte, letteratura e filosofia); Divisionismo (Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo); la Secessione Viennese (film: Klimt e Schiele: Eros e Psiche).</p>		<p>Individuare le principali tecniche artistiche e i materiali delle opere d'arte.</p> <p>Comprendere le questioni legate alla tutela, alla conservazione, alla promozione, alla valorizzazione e al restauro delle opere.</p>	Storia, Filosofia
Le Avanguardie	<p>L'Arte dello scandalo e la nascita delle Avanguardie all'inizio del Novecento; il contesto</p>			Storia, Filosofia, Italiano, Inglese

culturale e storico-artistico. Espressionismo (Fauves, Matisse); Astrattismo (Kandinskij); Cubismo (Picasso e Braque); Futurismo (Marinetti, Boccioni e Balla); **Dadaismo (Tzara e Duchamp); cenni su Suprematismo (Malevič), Neoplasticismo (Mondrian), Surrealismo (Magritte).** * L'architettura del ferro, del vetro e dell'acciaio; Art Nouveau e Antoni Gaudì; Entartete Kunst: l'arte degenerata, cenni sul Bauhaus e l'Espressionismo tedesco; l'autoritratto dal Medioevo all'Arte Contemporanea; la Cronofotografia; il Giapponismo; la nascita della fotografia; il Simbolismo; la Secessione Viennese, Klimt e il Fregio di Beethoven.

Focus, 8 marzo: le foto di Hengameh Golestan (7 marzo 1979).

Storia,
Italiano,
Filosofia

Approfondimenti

Modulo di Educazione Civica

Tutela, salvaguardia e valorizzazione e del patrimonio culturale partendo dall'analisi dell'art. 9 della Costituzione. Cenni sul vincolo, sul paesaggio, sul Ministero della Cultura (già dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) e sul Codice dei Beni Culturali (D. lgs 42/2004). La Tutela nella storia, da Raffaello a oggi. La conservazione e, la valorizzazione e.

Cenni sulla teoria del restauro.

La decolonizzazione culturale: il caso dei marmi del Partenone, le requisizioni napoleoniche, il colonialismo mussoliniano e la restituzione dei beni culturali all'Etiopia, l'Arte e il Nazismo, Rodolfo Siviero.

Damnatio memoriae e censure contemporanee: Black Lives Matter e le statue

“scomode” (i
casi di Bristol,
Milano e del
British
Museum);
social media
e censura, le
statue dei
Musei
Capitolini
“in scatolate”,
l’obelisco del
Foro Italico a
Roma.

* Gli argomenti segnati in grassetto saranno svolti dopo la stesura del presente Programma, inserito nel documento del 15 maggio.

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof. Angelucci Davide

Programma svolto Scienze Motorie V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	TIPOLOGIA VERIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
N.1 (ottobre)	Le Capacità Condizionali: sviluppo della Resistenza, della Forza e della Velocità. Esercizi a circuito svolti a corpo libero.	Consapevolezza dei benefici e degli adattamenti funzionali indotti da un'attività fisica praticata regolarmente.	Impostare un semplice allenamento sportivo sapendo adeguare il carico allenante.	Video	Lezione interattiva Lavoro di gruppo e a distanza	Lim Pc	
N.2 (novembre)	Le olimpiadi antiche e moderne (lo sport come propaganda politica e discriminazione razziale) la donna nello sport antico e moderno.	Analizzare situazioni storiche. Jessie Owens. I record.	Saper collegare e mettere a confronto lo sport da olimpia a Roma 1960	Testi scritti	Dad	Lim Pc Testo	Storia
N.3 (dicembre-gennaio)	Il doping nello sport.	Distinguere gli effetti in ogni disciplina sportiva.	Come affrontare le situazioni di fatica e stress.	Testi scritti	Dad e in presenza	Lim Pc	Scienze
N.4 (febbraio)	Primo soccorso; traumi nello sport.	Gestione delle emergenze.	Azioni e manovre messe in essere da chiunque si trovi a dover affrontare una situazione di emergenza in attesa dell'arrivo di personale specializzato.	Colloqui orali in Dad e test.	Lezione a distanza	Pc Lim Testo	Scienze

N.5 (marzo)	Il concetto di salute; educazione alla salute e i rischi della sedentarietà.	Il movimento come prevenzione.	Ridurre gli effetti dannosi sulla salute causati dagli alti livelli di sedentarietà.	Colloqui orali in Dad.	Dad	Lim Pc Testo	Scienze
N.6 (aprile-maggio)	Le abilità Sportive intese come pratica di sport individuale (Atletica, Ginnastica) Conoscenze ed applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi (Pallavolo, Pallacanestro)	Conoscenza di saperi sportivi tecnici in almeno una specialità sportiva individuale e di squadra.	Metodi e didattica degli sport individuali e di squadra	Schede di verifica	Lezione a distanza	Pc Lim Testo	

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Barone Anita

Programma svolto Religione V D a.s. 2020/2021

UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p>N.1La geografia dei diritti negati</p> <p>- Globalizzazione e diritti umani: percorsi di approfondimento sulla violazione dei diritti umani fondamentali nel contesto europeo e internazionale</p> <p>- Lettera enciclica di Papa Francesco "Fratelli Tutti", sulla fraternità e l'amicizia sociale</p>	<p>- Conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</p> <p>- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione</p> <p>- Conosce e studia alcuni documenti del magistero, con un particolare riferimento alla Lettera Enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco, riconoscendone il valore morale e di giustizia</p>	<p><i>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</i></p> <p><i>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</i></p>	<p>Lo studente:</p> <p>- Opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>- Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p>	<p>▪ Ricerca e lavori di gruppo</p> <p>• Laboratori di lettura di documenti e fonti</p> <p>• Lezione dialogico-interattiva</p> <p>▪ Apprendimento cooperativo</p> <p>• DID</p>	<p>▪ Proposte cinematografiche</p> <p>• Materiale didattico del docente</p> <p>• Libro di testo</p> <p>• Link di video e documenti</p>	<p>Colloquio orale</p> <p>Ricerche</p> <p>PowerPoint</p> <p>Produzione di un testo scritto</p>	<p>Italiano, Storia e Filosofia, Educazione Civica.</p>

<p>N.2 II Concilio Vaticano II</p>	<p>-Conosce e studia l'evento storico del Concilio Vaticano II, confrontandolo con l'andamento della Chiesa con il mondo contemporaneo</p> <p>-Conosce le figure di Giovanni XXIII e Paolo VI nel loro spirito riformatore</p>	<p><i>Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative e di tutti i tempi il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa</i></p>	<p>-Si confronta con gli aspetti più significativi della grandezza della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p>	<p>▪ Ricerca e lavori di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di lettura di documenti e fonti • Lezione dialogico-interattiva <p>▪ Apprendimento cooperativo</p> <p>▪ DID</p>	<p>• Materiale didattico del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Link di video e documenti 	<p>Colloquio orale</p> <p>Ricerche</p> <p>Produzione di un testo scritto</p>	<p>Italiano, Storia e Filosofia, Arte.</p>
<p>N.3 La Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>-Conosce le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa, la sua storia della formazione e il suo contenuto</p> <p>- Approfondisce i principi della Dottrina Sociale della Chiesa, come: il bene comune, la distribuzione universale dei beni, la solidarietà, la sussidiarietà e la partecipazione,</p>	<p><i>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i messaggi cristiani, aperti all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</i></p>	<p>-Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alla vita pubblica, alla società e al mondo contemporaneo</p> <p>-Motiva e confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</p>	<p>▪ Ricerca e lavori di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di lettura di documenti e fonti • Lezione dialogico-interattiva <p>▪ Apprendimento cooperativo</p> <p>• DID</p>	<p>• Materiale didattico del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Link di video e documenti 	<p>Colloquio orale</p> <p>Ricerche</p> <p>PowerPoint</p>	<p>Italiano, Storia e Filosofia, Educazione Civica.</p>

focalizzando
si
sull'apporto
della Chiesa
nella società
contemporanea.

(*)-
Particolare
focus su
alcune
questioni
sociali
affrontate
anche dal
punto di
vista della
religione
cattolica: la
figura della
donna, la
sessualità,
l'ambiente,
l'ecologia.

(*) Le conoscenze segnate con un asterisco verranno svolte e acquisite anche successivamente la consegna di questo documento.

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Pasquali Daniela

Programma svolto Educazione Civica V D a.s. 2020/2021

UD A	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA' SPECIFICHE	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
N. 1	Gli Organi Costituzionali	Contestualizzare il quadro storico-sociale e istituzionale di riferimento.	Comprendere l'organizzazione e il funzionamento degli Organi dello Stato sotto l'aspetto giuridico.	Lezione frontale, lettura e analisi guidata del testo costituzionale, mappe concettuali, slide, visione e commento di video.	Documentari, video, siti istituzionali, mappe concettuali, sintesi, produzioni multimediali individuali.	orale	Italiano /Storia
N. 2	Le Organizzazioni internazionali	Riconoscere le principali istituzioni internazionali, e comprenderne la storia e la valenza socio-economica e politica.	Descrivere i rapporti tra lo Stato italiano e le Organizzazioni internazionali.	Lezione frontale, lettura e analisi guidata del testo costituzionale.	Documentari, film, video, siti istituzionali, mappe concettuali, sintesi, produzioni multimediali individuali.	orale	Italiano/ Inglese

Letto, sottoscritto e approvato per la classe dai rappresentanti Battisti Leonardo e Lizzio Massimo Giovanni.

LATINA, 15/ 05/ 2021

Prof.ssa Polselli Elena