



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Dante Alighieri"

Cod. Mecc. LTPC080004 - Cod.Fisc. 80008910590
Liceo Classico V.le Mazzini snc - 04100 Latina - tel. 0773690921 / fax 0773484616



**UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE**
International Examinations
Cambridge International School

e-mail: ltpc080004@istruzione.it -

6tt

ltpc080004@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2020-2021

Classe: 5 C

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Eleonora Lofrese

Il Coordinatore di Classe

Maria Ambrosio

Latina, 15 maggio 2021

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1. Descrizione del contesto
2. Presentazione Istituto

2. IL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe
- 3.2 Continuità docenti
- 3.3 Composizione e storia della classe
- 3.4 Attività extracurricolari

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari
- 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 7.1 Criteri di valutazione
- 7.2 Criteri attribuzione crediti

In allegato:

**Griglia di valutazione del colloquio
Programmi svolti dai docenti**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo classico “Dante Alighieri” di Latina ha un'utenza prevalentemente urbana, con un bacino esteso ad una considerevole porzione di territorio (Priverno, Roccamare, Maenza, Sonnino, Sezze, Sabaudia, San Felice Circeo, Pontinia, Cori, Bassiano), nonostante la presenza di altri licei classici immediatamente a nord e sud della città. Generalmente gli alunni appartengono ad un livello sociale medio-alto (come rilevato dai Questionari Studenti- INVALSI), arricchito da nuovi flussi migratori legati all'economia del territorio (agricoltura, edilizia, commercio, sostegno e collaborazione domestica). Gli studenti stranieri, ormai di seconda generazione o che hanno comunque frequentato l'intero ciclo scolastico in Italia, pur presenti in percentuale inferiore al 10%, offrono alla comunità scolastica occasione di scambio e confronto multiculturale.

La generale crisi economica, nonché quella causata dalla pandemia ha avuto ripercussioni significative sulle attività educative para ed extrascolastiche, (partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, mostre ed eventi culturali, uscite sul territorio) da sempre tradizionali strategie didattiche caratterizzanti il nostro istituto. Ne sono conseguiti, quindi, da un lato il ridimensionamento dell'offerta, dall'altro la selezione più attenta da parte delle famiglie.

Il territorio, come tutta la Regione (Lazio 10,5%), è caratterizzato da un forte tasso immigratorio; esso ha una forte vocazione agricola e un tessuto di media e piccola impresa, in cui pure sono evidenti le problematiche del calo occupazionale. La scuola trova però la sua relazione più stretta con gli ordini dei professionisti (avvocati e giornalisti), con le associazioni di categoria, con gli istituti periferici del Ministero dei Beni Culturali e con le istituzioni museali e i siti archeologici del territorio.

In questo contesto si inseriscono le attività di Alternanza scuola/lavoro. Consolidati sono i rapporti con le associazioni di volontariato, di solidarietà sociale e di impegno civico (AVIS, LILT, AIL etc.), utili alla formazione di cittadini capaci di orientarsi in contesti complessi e spes

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Classico “Dante Alighieri”, ubicato nel centro storico della città, è stato istituito nel **1937/1938**, ospitato nell’edificio dell’Istituto tecnico per geometri e ragionieri “Vittorio Veneto” (Viale Mazzini), con l’unica sezione A.

Ha avuto successivamente varie sedi, tra le quali la principale e storica quella di Palazzo M (C.so della Repubblica), fino all’attuale sede.

L’Istituto è sempre stato un punto di riferimento culturale per l’intera città, luogo di formazione civile e di crescita umana di molte generazioni, accogliendo fin dagli anni Settanta le numerose novità: i Decreti Delegati (**1974**) non rappresentarono tuttavia un completo elemento riformatore avendo essi agito più sull’aspetto politico-amministrativo di co-gestione della scuola che su quello metodologico e didattico.

Le novità, invece, ebbero inizio negli anni ottanta, quando, nell’ a.s.**1986/87**, il Liceo “Dante Alighieri” attiva progressivamente alcuni interventi per salvaguardare i contenuti specifici del Liceo Classico e potenziarne la valenze formative nelle aree disciplinari caratterizzanti, estendendo la Lingua Inglese al triennio e introducendo nuovi contenuti (Piano Nazionale Informatica).

Un altro momento fondamentale nel processo di modernizzazione fu costituito dalla Sperimentazione Brocca ad indirizzo classico, nell’a.s.**1992/93**.

Il progetto organico della Sperimentazione Brocca prevedeva la introduzione di nuove discipline come Diritto ed Economia, Scienze della Terra, Arte e Linguaggi non verbali e multimediali, a partire dalla prima classe di ginnasio, ma, cosa più importante, si aggiungeva una diversa modalità di realizzazione didattica delle discipline curriculari caratterizzanti (Latino e Greco) e rinnovate quanto rigide indicazioni metodologiche per una didattica pluridisciplinare e un lavoro di équipe concretamente concertati.

Il Brocca implicava il superamento della settorialità delle singole discipline: i saperi costituiscono le materie, che vanno a loro volta convogliate e armonizzate nei “linguaggi” dei contesti tematici. A partire dall’ a.s.**2000-2001**, tale esperienza confluiva nella Sperimentazione dell’Autonomia, che offriva quattro curvature dell’indirizzo classico con due ore destinate ad un’area dell’integrazione caratterizzante. I docenti - già formati dal Brocca - passarono ad una sperimentazione effettiva e reale:

- “*L.B. Alberti*”: tradizionale nel senso di una particolare attenzione per quanto attiene alla scelta dei testi e/o dei contenuti e all’aspetto del tradurre come “esercizio di stile”, secondo una delle peculiarità dell’Umanesimo;

- “*Copernico*”: moderno nel senso di un significativo temperamento dell’aspetto linguistico-letterario e di quello scientifico-matematico da un lato, di un giusto potenziamento dell’asse scientifico dall’altro;

- “*Raffaello*”: si prefiggeva di sviluppare la sensibilità per la conoscenza, conservazione e tutela del Bene Culturale, con un’attenzione particolare alle realtà presenti sul territorio. Fondamentale e caratterizzante era pertanto l’introduzione della nuova disciplina Beni Culturali, sostenuta e potenziata dallo studio dell’Arte /Storia dell’Arte fin dal primo anno nonché dall’attivazione di corsi integrativi (es. corso di fotografia);

- “*G. De Santis*”: quest’area mirava a fornire un discreto orientamento su certe competenze dello specifico filmico. Le opportune curvature delle discipline di base, l’attivazione di corsi integrativi, l’allestimento di un piccolo laboratorio dotato di attrezzature già di livello professionale e l’intervento di persone esperte e qualificate sostenevano didatticamente il nuovo insegnamento di Linguaggi e Tecniche Cinematografiche.

Con la Riforma Gelmini (**2010**) la drastica abolizione delle sperimentazioni sembra limitare le differenze che avevano caratterizzato le esperienze di autonomia didattica tra gli istituti dello stesso ordine di studi; l’Offerta Formativa si ridimensiona e si omogeneizza attraverso il *Piano di Studio Ministeriale* (corrispondente all’ Allegato C del D.M.7/10/2010 n. 21) che regola l’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei. Rimangono le possibilità dell’organizzazione autonoma, ma la mancanza di fondi ne limita di fatto la realizzazione.

L'istituto continua comunque a lavorare per adeguare la sua offerta formativa alle molteplici esigenze e dei tempi e dell'utenza. Nel **2015**, la legge 107 della "Buona Scuola" riapre concretamente la possibilità di salvaguardare le innovazioni ormai testate e acquisite negli anni e non più rinviabili. I suoi principi consentono il mantenimento dell'identità culturale e progettuale della scuola con scelte operate secondo la tradizione culturale sviluppatasi di anno in anno e rispondente alle richieste del territorio e della modernità.

Nell'anno scolastico **2014-2015**, il Liceo è la prima scuola superiore della provincia di Latina ad ottenere il riconoscimento di "**Centro Internazionale Cambridge**" da parte della University of Cambridge International Examinations, come scuola autorizzata per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni internazionali Secondary 1, Secondary 2, IGCSE, 0 LEVEL e A-LEVEL, proiettandosi in una dimensione internazionale.

Nell'anno scolastico **2016-2017** e **2017-2018** l'istituto sperimenta un'organizzazione di flessibilità oraria su ispirazione di esperienze di altri istituti. Dall'anno scolastico **2018-2019** l'Istituto viene selezionato per l'attuazione del percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica".

2. IL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA

Riferimenti al pecup

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la "realtà", il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo; esplicita ciò che ogni studente deve sapere e saper fare al termine di un ciclo, in relazione alle diverse dimensioni della persona.

L'Allegato A del DPR n.89 del 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico- argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo svolge la propria attività didattica seguendo una programmazione per Assi dipartimentali, in cui sono declinate le conoscenze, le abilità e le competenze.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Di- sci- pli ne	o r d i n a r i o			C a m b r i d g e		
	I I I	I V	V	I I I	I V	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4	4 *	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	3
Storia	3	3	3	3	3	3
Filosofia	3	3	3	3	3	3
Matematica	2	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	2	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2 + 1 * *	2 + 1 * *	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	3 1	3 1	3 1	3 4	3 2	3 1
				<p>Latino: +25*annue di preparazione all'esame IGCSE in presenza del docente titolare e del docente madrelingua (novembre-maggio)</p> <p>Scienze naturali: +1**h settimanale di lezione del docente madrelingua</p>		

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

La 5 C è composta da ventuno alunni, sei maschi e quindici femmine, due delle quali, provenienti da una classe dell'Istituto, si sono aggiunte all'inizio dell'anno scolastico precedente. Gli studenti si presentano, corretti e per una buona porzione, attenti e volenterosi anche se non tutti adeguatamente avviati a procedere in maniera autonoma e critica sul piano dell'acquisizione e dell'approfondimento delle conoscenze.

Solo pochi si sono applicati in maniera discontinua, mentre la quasi totalità della classe ha dimostrato diligenza ed impegno costante. Per gli allievi che nel corso del triennio hanno presentato difficoltà, sono stati attivati interventi di recupero in itinere (verifiche più frequenti e mirate, indicazioni delle strategie per migliorare il metodo di studio o di ricerca, sollecitazioni all'intervento sia nell'attività didattica quotidiana che nelle varie attività di Istituto, coinvolgimento delle famiglie), oppure corsi di sostegno e recupero in orario pomeridiano e, in casi di particolare precarietà dovute ad insufficienze gravi, è stato anche consigliato un recupero extracurricolare. I risultati raggiunti alla fine del percorso scolastico sono stati soddisfacenti nella globalità, con alcuni elementi di spicco che hanno conseguito un profitto di ottimo livello in tutte le discipline.

La classe ha evidenziato un percorso di maturazione sia nelle relazioni interpersonali che nei rapporti con i docenti ai quali gli allievi si sono affidati con disponibilità , dimostrando di considerare l'insegnante non solo una fonte di trasmissione del sapere, ma una guida nell'apprendimento e nella crescita personale. Ha contribuito a consolidare tale rapporto la continuità didattica (valida per quasi tutte le discipline)che ha permesso di realizzare un rapporto stabile ed approfondire la conoscenza tra allievi ed insegnanti .In particolare, un gruppo consistente di allievi ha maturato saldi legami di amicizia e sostegno reciproco che si sono consolidati nel tempo anche nella difficile esperienza della didattica a distanza conseguente alla pandemia che ha colpito in modo diretto o familiare diversi elementi della classe.

Il rapporto con le famiglie è stato globalmente costante e collaborativo e volto a monitorare l'andamento didattico ed il percorso di crescita degli allievi, nella convinzione che solo in un ambiente sereno è possibile acquisire la consapevolezza delle proprie capacità e potenziarle.

Si allega al presente documento in busta chiusa copia del Pdp dell'alunna con DSA presente nella classe.

Latina

14/05/2021

La cordinatrice

Maria Ambrosio

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	RUOLO
Lingua e letteratura italiana	Maria Ambrosio	Si
Lingua e cultura latina	Emilia Pagano	Si
Lingua e cultura greca		Si
Filosofia	Giorgio Felici	Si
Storia		Si
Lingua e letteratura straniera – Inglese	Mariarosaria D'Amore	Si
Matematica	Bernardo Delli Cicchi	Si
Fisica		Si
Scienze Naturali	Giuseppa Carpenito	Si
Storia dell'Arte	Davide Angelucci	Si
Ed. fisica	Anita Barone	No
I.R.C.	Daniela Pasquali	No

Attività alternativa all'IRC		

	ALUNNO		PROVENIENZA
1	Ascenzi Naira Andrea		Sez. C dell'istituto
2	Baldin Giulia		Sez. C dell'istituto
3	Bertelli Elisa		Sez. C dell'istituto
4	Calabrese Gloria		Sez. C dell'istituto
5	Cimenton Giorgia		Sez. C dell'istituto
6	De Cinti Nicole		Sez. C dell'istituto
7	Dell'Omo Riccardo		Sez. C dell'istituto
8	Esposito Federica		Sez. C dell'istituto
9	Guizzaro Claudia		Sez. C dell'istituto
10	Imperia Andrea		Sez. C dell'istituto
11	Maio Saverio		Sez. C dell'istituto
12	Mascetti Matteo		Sez. C dell'istituto
13	Mazzocchi Valentina		Sez. C dell'istituto
14	Mori Martina		Sez. C dell'istituto
15	Palombo Ludovica		Sez. C dell'istituto
16	Parolin Marzia		Sez. C dell'istituto
17	Perfetti Rebecca		Sez. C dell'istituto
18	Porcelli Carlo Francesco		Sez. C dell'istituto
19	Rosiello Gabriele Fernando		Sez. C dell'istituto
20	Siciliano Bianca		Sez, C dell'istituto
21	Vitiello Beatrice		Sez. C dell'istituto

Continuità docenti

Discipline del curriculum	Anni di corso	Docenti		
		I	II	III
Lingua e letteratura italiana	3	Maria Ambrosio	Maria Ambrosio	Maria Ambrosio
Lingua e cultura greca	3	Emilia Pagano	Emilia Pagano	Emilia Pagano
Lingua e cultura latina	3	Emilia Pagano		
Filosofia	3	Giorgio Felici	Giorgio Felici	Giorgio Felici
Storia	3			
Lingua e lett. Straniera- Inglese	3	Mariarosaria D'Amore	Mariarosaria D'Amore	Mariarosaria D'Amore
Matematica	3	Bernardo Delli Cicchi	Bernardo Delli Cicchi	Bernardo Delli Cicchi
Fisica	3	Bernardo Delli Cicchi	Bernardo Delli Cicchi	Bernardo Delli Cicchi
Scienze Naturali	3	Giuseppa Carpenito	Giuseppa Carpenito	Giuseppa Carpenito
Storia dell'Arte	3	Doriana Diosi	Marco Cervelloni	Davide Angelucci
Ed.fisica	3	Irma Zannella	Italo Napoleoni	Anita Barone
Religione	3	Mariangela Petricola	Mariangela Petricola	Daniela Pasquali

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Studenti	Inizio anno		
	Da classe precedente	Ripetenti/ Ritirati	Totale
III	20	Trasferita in altra città 1	19
IV	21	Trasferiti da altra sezione dell'istituto 2	21

V	21	0	21
---	----	---	----

3.4 ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Uscite didattiche	Non sono state organizzate
Attività sportive	Non sono state organizzate
Orientamento	Gli studenti hanno seguito individualmente attività per l'orientamento in uscita, in rapporto ai propri interessi e attitudini, selezionandole tra quelle proposte dalle Facoltà Universitarie che hanno inviato comunicazione con date e orari di collegamento. (Orientamento in uscita salone dello studente, Orientamento J.Cabot University, Orientamento in uscita Università Cattolica, Settimana Convention Giovanile Campus Biomedico, Presentazione delle Facoltà del polo pontino, Nuova Accademia di Belle Arti Milano - Roma, Giornata di vita universitaria Roma Tre, Luiss Guido Carli, BigMeetING, meeting digitale della Facoltà di Ingegneria La Sapienza, Digital Open Day Università di Siena, Orientamento in rete La Sapienza (corsi invernali ed estivi), IED – Istituto Europeo di Design.)

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per quanto riguarda l'allieva per la quale è stato stilato il p.d.p, le strategie attuate sono quelle consultabili nella copia acclusa alla documentazione d'esame.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Disciplina	Lezione frontale	Lavoro di gruppo Intergruppo	Insegnamento individuale	Problem solving	Altro
Lingua e letteratura italiana	+			+	DID
Lingua e cultura greca	+			+	DID Lezione interattiva e dialogata

					Laboratorio di traduzione
Lingua e cultura latina	+			+	DID Lezione interattiva e dialogata Laboratorio di traduzione
Filosofia	+	+			DID Dibattito, commento di testi, eventuali proiezioni di video /film, approfondimenti personali
Storia	+	+			DID Dibattito, commento di testi, eventuale proiezione di video/film, approfondimenti personali
Lingua e lett. Straniera- Inglese	+	+	+	+	DID
Matematica	+	+		+	DID Lezione dialogata
Fisica	+	+		+	DID Lezione dialogata
Scienze Naturali	+	+		+	DID
Storia dell'Arte	+		+		DID lezione dialogata
Ed.fisica	+	+			DID
Religione	+	+			DID Lezione dialogata Problem based learning

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Disciplina linguistica	Disciplina non linguistica	N. ore	Competenze acquisite
La prima guerra mondiale e War poets	Lingua straniera – Inglese	Storia	3+3	Capacità di sintetizzare ed esporre quanto appreso in lingua straniera; comprensione degli eventi salienti della Prima guerra mondiale e della testimonianza dei War poets che vi hanno partecipato.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

TRIENNIO 2018/2021

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", costituiscono un'attività di interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro rivolta a tutti gli studenti che frequentano il secondo biennio e l'ultimo anno. Essi hanno quale momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso associazioni, enti o Musei operanti in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo. Tale progetto costituisce una fase fondamentale di un percorso a valenza orientante, che vuole sviluppare nei giovani la capacità di effettuare scelte consapevoli, relativamente al loro futuro universitario e lavorativo, e stimolare interessi professionali. Esso rappresenta un primo reale momento di contatto con le caratteristiche e le esigenze del mondo del lavoro e sfocia nelle diverse attività di raccordo tra l'ultimazione del curriculum degli studi e l'inserimento post diploma.

Il progetto, realizzato nel Ns. Liceo, si è basato su tre principi fondamentali:

- 1- l'attività didattica come punto di riferimento per l'esperienza di stage;
- 2- l'esperienza di stage in funzione formativa e orientante e non semplicemente addestrativa - esecutiva;
- 3- la partecipazione attiva degli studenti.

Per la Scuola, il Progetto ha rappresentato uno scambio di esperienze col mondo del lavoro; una verifica dell'adeguatezza dei programmi; un aggiornamento e una messa a punto delle metodologie didattiche.

Per gli Studenti, il Progetto ha rappresentato un'esperienza diretta in contesti di lavoro reale; una diversa modalità per acquisire delle competenze, un orientamento per le future scelte.

Criteria di individuazione /scelta dei partner

- percorsi offerti dalle strutture individuate il più possibile coerenti con l'indirizzo di studio e/o con i possibili interessi degli allievi
- offerta formativa correlata allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
- disponibilità dei responsabili/dirigenti
- presenza, all'interno delle strutture, delle figure professionali necessarie alla formazione di base
- facilità negli spostamenti (sedi/scuola) e conseguente taglio dei costi e dei tempi
- capacità organizzative e strutturali; disponibilità di attrezzature tecnologiche

Attività laboratoriali/ di formazione per gruppi

C.R.I.

Le attività proposte agli allievi da parte degli operatori del Comitato Provinciale di Latina della C.R.I. hanno mirato a coinvolgere gli studenti in un percorso didattico e pratico di utilità sociale, a sensibilizzarli sulle opportunità offerte dal volontariato e a promuovere la cultura della partecipazione e della cittadinanza attiva.

Il percorso, si è, inoltre, posto l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere meglio se stessi e gli altri, aiutandoli a relazionarsi con un linguaggio diverso e sperimentare, attraverso un primo approccio, le competenze particolari e trasversali proprie dell'attività lavorativa del settore del volontariato.

Gli allievi hanno partecipato attivamente all'organizzazione e alla realizzazione di eventi di beneficenza, alle Giornate informative sulle varie campagne di CRI, nonché alla raccolta e distribuzione viveri.

Start-up your life - UniCredit

Start-up your life è una proposta progettuale di UniCredit con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza economica e di incoraggiare lo spirito imprenditoriale degli studenti.

Il programma di UniCredit ha offerto opportunità di apprendimento attraverso un'innovativa piattaforma online e sviluppo di attività progettuali.

Gli allievi hanno affrontato i temi dell'educazione bancaria e finanziaria, della monetica e degli strumenti di pagamento, dello sviluppo dell'attività d'impresa e dell'orientamento per affrontare il mercato del lavoro.

Miur – FNOMC e o Biologia con curvatura biomedica

Il percorso "Biologia con curvatura biomedica" si è configurato quale percorso sperimentale caratterizzato da una struttura molto flessibile. Esso si è articolato in periodi di formazione in aula e in periodi di apprendimento mediante didattica laboratoriale attuata, nel corso della prima annualità, presso l'ICOT di Latina individuato dall'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri Provinciale.

Il progetto, promosso grazie ad un accordo tra il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Fnomceo, Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, ha garantito agli studenti un percorso didattico aggiornato alle nuove esigenze formative e ha offerto la possibilità di acquisire competenze in campo biologico.

Centrale è apparso il suo significato orientante, ma sono state parimenti favorite la costruzione di una solida base culturale scientifica e l'acquisizione di un valido metodo di studio, tale da consentire ad un consistente numero di studenti di accedere con maggiore facilità e consapevolezza e con più adeguate competenze ad un qualsivoglia corso di laurea dell'ambito biomedico.

Le attività del percorso sono state pianificate e monitorate costantemente da un Comitato Tecnico Scientifico costituito dal docente referente e da un coordinatore degli esperti medici esterni.

Principali caratteristiche che hanno contraddistinto il percorso:

- forte valenza orientativa, riferita sia al proseguimento degli studi in ambito accademico, sia all'ingresso nel mondo del lavoro
- conseguimento da parte degli studenti di una più solida e consapevole preparazione in vista dei test di accesso ai corsi universitari dell'ambito biomedico a numero chiuso
- connessione col tema dell'Educazione alla salute

F.A.I.

"Apprendisti Ciceroni®" è stata un'esperienza di cittadinanza attiva che ha voluto far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni® sono stati coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.

Obiettivi:

- Stimolare il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano.
- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

Orange dream

In piena sintonia con quanto richiesto dai P.C.T.O. il progetto, quale primario obiettivo, ha, nelle sue declinazioni, mirato ad avvicinare il mondo della scuola e quello dell'impresa concepiti quali attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani, nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

In particolare, le attività proposte sono state indirizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

- Saper riconoscere i punti fondamentali per la progettazione di un evento
- Saper elaborare e stendere il progetto di massima
- Saper pianificare gli interventi necessari e i ruoli organizzativi
- Potenziare le capacità di utilizzo delle tecnologie informatiche

Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale

Il progetto PON, FSE "Potenziamento dei Percorsi di alternanza scuola-lavoro" dal titolo "SMART CITY" - "Classicamente IoT" si è svolto a Malaga dal 20 giugno 2019 al 10 luglio 2019, per una durata complessiva di 3 settimane ed ha coinvolto 15 allievi.

Il percorso è stato suddiviso in diversi moduli complementari:

- Orientamento, Spirito d'iniziativa e auto-imprenditorialità

La preparazione delle ore di formazione orientativa è stata organizzata in modo da consentire ai partecipanti di accedere alle informazioni necessarie per affrontare al meglio l'esperienza di stage in mobilità all'estero e per far acquisire consapevolezza delle proprie capacità e competenze.

- Workshop, visite professionali

Il percorso formativo è stato strutturato alternando visite professionali guidate presso strutture museali e workshop presso l'Associazione FABLAB MÁLAGA, sui temi delle nuove tecnologie applicate al turismo

- Learning outcomes:

- Competenze di base e competenze professionali;
- Competenze trasversali-Competenze realizzative, comunicative/relazionali, comunicazione nelle lingue straniere.

I beneficiari del progetto sono stati invitati a condividere informazioni e dati tramite il blog del progetto con le finalità di stringere relazioni, confrontarsi sull'esperienza di apprendimento, scambiarsi informazioni ed aiutarsi a risolvere problemi allo scopo di accrescere le proprie competenze in modo innovativo.

Quattro dimensioni chiave: Connecting (connettersi), Teaming (Fare gruppo), Networking (fare rete) e Sharing (condividere e collaborare).

Biblioteca 2.0

A cura dell'Associazione Culturale "D'@rte Alighieri", gli allievi hanno usufruito di una formazione specifica che ha riguardato nozioni di Biblioteconomia, con particolare attenzione ai principali Sistemi di Classificazione e, nello specifico, alla Dewey Decimal Classification (DDC) e nozioni di Anatomia del libro.

Quale attività, è stata loro cura condurre il controllo topografico e la revisione dei volumi a scaffale presenti nella biblioteca del Ns. Istituto, censendoli e catalogandoli attraverso la redazione di una scheda secondo tecniche per la catalogazione del testo moderno a stampa.

Eudhati

EUDHATI è una associazione a carattere divulgativo e scientifico che si propone di svolgere a livello nazionale ed internazionale attività di studio, ricerca, formazione e comunicazione nel campo dell'innovazione tecnologica applicata al settore sanitario.

In particolare, nel corso delle attività realizzate con i nostri allievi, sono state offerte occasioni di riflessione su alcune

interessanti tematiche riguardanti l'ambito sanitario amministrativo, l'ambito tecnologico, - focalizzando l'attenzione su cosa sono e come si utilizzano i sistemi di diagnostica e trattamento attraverso strumenti, - e l'ambito legislativo, con l'analisi delle problematiche in tema di privacy e sicurezza di conservazione dei dati; ancora, l'ambito sociologico e quello del marketing operativo, ove gli allievi sono stati condotti a ricercare i costi attuali della sanità in Italia, le possibili soluzioni per un loro abbattimento e guidati all'impostazione di una start – up in ambito di sanità.

“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – Triennio 2018 – 2021 Classe 5[^] C

N.	Allievo	Gruppo/i in cui si è realizzata l'attività formativo - laboratoriale nel corso del triennio
1	Ascenzi Naira Andrea	Start-up your life - UniCredit
2	Baldin Giulia	F.A.I.
3	Bertelli Elisa	Start-up your life - UniCredit
4	Calabrese Gloria	Orange dream
5	Cimenton Giorgia	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
6	De Cinti Nicole	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
7	Dell' Omo Riccardo	F.A.I.
8	Esposito Federica	F.A.I.
9	Guizzaro Claudia	F.A.I.
10	Imperia Andrea Mario	F.A.I.
11	Maio Saverio	F.A.I.
12	Mascetti Matteo	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
13	Mazzocchi Valentina	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
14	Mori Martina	Orange dream
15	Palombo Ludovica	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
16	Parolin Marzia	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
17	Perfetti Rebecca	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”
18	Porcelli Carlo Francesco	Start-up your life - UniCredit
19	Rosiello Gabriele Fernando	Classicamente ...IOT - Smart city e turismo culturale
20	Siciliano Bianca	Start-up your life - UniCredit
21	Vitiello Beatrice	Miur – FNOMCeO “Biologia con curvatura biomedica”

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Disciplina	<i>Spazi utilizzati</i>			<i>Mezzi</i>				
	Aula	Laboratorio	Palestra	Audiovisivi	Testi adott.	Testi cons.	Dispense	Software
Lingua e letteratura italiana	+			+	+			
Lingua e cultura greca	+			+	+		+	
Lingua e cultura latina	+				+		+	
Filosofia	+			+	+		+	
Storia	+			+	+			
Lingua e letteratura straniera Inglese	+			+	+		+	
Matematica	+			+	+			
Fisica	+			+	+			
Scienze Naturali	+				+			
Storia dell'Arte	+			+	+			

Ed. fisica	+			+			+	
Religione	+			+	+			

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

CITTADINANZA & COSTITUZIONE

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA & COSTITUZIONE

Il liceo Classico “Dante Alighieri” da anni affronta le problematiche di Cittadinanza e Costituzione promuovendo percorsi interdisciplinari relativi a tematiche inerenti il rispetto delle regole e più in generale alla formazione di cittadini consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri in rapporto alla società di oggi. Ciò avviene non soltanto lavorando sulle competenze sociali e civiche, ma anche attuando proposte formative degli Assi, in primis quello di Storia e Filosofia, e aderendo a iniziative progettuali dell’area, provenienti anche da soggetti esterni.

Nel tempo il nostro Liceo ha così avuto modo di consolidare pratiche che sono confluite oggi nel “Curricolo di Educazione Civica” che accoglie le innovazioni introdotte dalla più recente Legge 20 Agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020 – Linee Guida per l’insegnamento di Educazione Civica e che sottolineano la necessità dell’insegnamento di Educazione civica come presenza costante e trasversale a supporto del percorso scolastico dello studente. Per tale motivo il curricolo di educazione civica fa riferimento ad alcune delle competenze chiave per l’apprendimento permanente più affini al curricolo trasversale del nostro Liceo.

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-aree tematiche nel contesto dei tre ambiti indicati dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92: Costituzione e cittadinanza, Sostenibilità e Cittadinanza digitale, che ha declinato in percorsi trasversali favorendo l’interdisciplinarietà ai fini della crescita umana e responsabile dello studente e del cittadino.

I colleghi dei vari consigli di classe, avvalendosi anche delle competenze nel diritto, hanno affrontato le tematiche illustrate nel Curricolo secondo una modalità integrata. Il lavoro è stato realizzato nel corso dell’intero anno scolastico per 33 ore complessive per classe. Come indicato dalla normativa, in ogni CdC è stato individuato un docente coordinatore e un referente d’Istituto di Educazione Civica.

Si riportano di seguito i percorsi, attività, progetti e interventi formativi che rientrano nel curricolo di istituto di Educazione Civica svolti negli ultimi tre anni scolastici.

Prof.ssa Elena Polselli
Scienze giuridico-economiche

ATTIVITÀ ANNO SCOL. 2020/21

- Il giorno della Memoria – 27 Gennaio 2021 - dalle ore 10,00 alle ore 12,00 sono state svolte le seguenti attività: Classi I- II- III: Visione del film “Un sacchetto di biglie” di C. Duguay (2017). Il film è stato caricato sulle LIM delle classi interessate. La pellicola, tratta dall’omonimo romanzo di Joseph Joffo, i protagonisti, due giovani fratelli ebrei, si trovano costretti a sfuggire agli occupanti nazisti nel tentativo di sopravvivere

all'Olocausto. Per le classi IV e V, il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre, in collaborazione con la Coalizione Italiana per i Diritti e le Libertà Civili (Cild) ha organizzato l'evento "Incontro con lo scrittore Erri De Luca", i cui brani sono stati interpretati dal giovane attore Giacomo De Rose, vincitore della III Edizione del Festival Dantesco di Roma. Il link a cui collegarsi è stato comunicato prima dell'incontro utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

• Il giorno del ricordo - 10 febbraio per le classi quinte è stato proiettato il documentario di TG2 Dossier, "Foibe, ad un passo dalla verità" a cura di Andrea Romoli. Il Documentario è stato caricato sul desktop del computer delle classi interessate. Visione dello spettacolo teatrale Dantedì il 25 marzo.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI CLASSE 5 C

6	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Educazione fisica
Società malata	La malattia nella letteratura scapigliata Le nevrosi dell'inetto sveviano Il tema della follia nel teatro pirandelliano	La società nel Satyricon di Petronio Giovenale e la società del suo tempo La società malata nei <i>Metamorphoseon</i> libri di Apuleio	La società ateniese nelle pagine di Aristofane, Isocrate e Demostene	I totalitarismi e l'invasione dello spazio sociale. L'epoca della contestazione giovanile King, Gandhi, don Milani e la "disubbidienza civile"	Marx e l'alienazione Freud e Il disagio della civiltà. La Scuola di Francoforte e Marcuse: la critica del sistema e "dell'industria culturale" H. Arendt – Vita Activa	War poets Brooke, Owen, Sassoon	Studio di funzioni	Campo elettrico e magnetico : Selettore di velocità	Il Doping
Realtà e fantasia	Il Realismo francese La poetica del fanciullino La realtà fantastica in Myrica e	Il realismo cruento di Seneca (Tragedie) e di Lucano La realtà deformata nel romanzo di Petronio L'esperienza di Lucio ai limiti della realtà nei <i>Metamorphoseon</i> libri	La capacità immaginativa di Luciano Il romanzo greco, un genere di fantasia e d'evasione	Martin Luther King: "I have a dream" La rivoluzione cubana e il mito di Che Guevara	Sartre, l'immaginazione al potere	Wilde "The picture of Dorian Gray"	Funzioni di variabile reale	Generatori e di tensione: dinamo	

Intellettuale e potere	<p>La parabola dell'incontro tra la scrittura e la politica : dal poeta-vate alla perdita d'aureola, dall'intellettuale disimpegnato all'impegno : D'Annunzio Marinetti, Pirandello: rapporti con il Fascismo.</p> <p>Pirandello, I giganti della montagna : parte finale</p>	<p>Gli intellettuali nell'età neroniana</p> <p>Gli intellettuali sotto Domiziano</p>	<p>L'intellattuale a corte: -le lettere di Isocrate ai principi ciprioti -Callimaco alla corte dei Tolomei - Polibio nella casa degli Scipioni (cfr. le biografie idealizzate di Senofonte)</p>	<p>La Grande Guerra dei professori tedeschi Poeti soldati: la demitizzazione della guerra La propaganda nei regimi totalitari Il Manifesto degli intellettuali antifascisti</p>	<p>Marx e l'ideologia . . Freud – La figura del capo carismatico Marcuse –il potere dell'industria culturale. Sartre – Dalla nausea all'impegno: il '68 francese.</p>	<p>Orwell “1984”</p>	<p>Carnot: il calcolo infinitesimale</p>	<p>Francois Arago: studi sul magnetismo</p>	
Paesaggio reale Paesaggio dell'anima	<p>Paesaggio reale epaesaggio dell'anima nella poesia leopardiana Paesaggio ed esclusione nel romanzo</p>	<p>I luoghi delle <i>Metamorfosi</i> ovidiane</p> <p>I luoghi della <i>Pharsalia</i></p>	<p>Il realismo fantastico di Teocrito.</p> <p>Il paesaggio nell'epigramma ellenistico</p>	<p>La vita in trincea Hiroshima e Nagasaki</p>	<p>Freud: l'Io e l'Es Nietzsche : la “visione e l'enigma</p>		<p>Funzioni continue ma non derivabili: fiocco di neve di Kock</p>	<p>Motori elettrici</p>	

	Malavoglia Il notturno o dannunziano								
Il viaggio	Dialogo della Natura e dell'Islandese L'esperienza del viaggio nei Poemeti pascoliani	Il tema dell'esilio (Ovidio) Il cammino di Agostino nelle <i>Confessiones</i>	Nostoi Il viaggio degli Argonauti in Apollonio Il viaggio come topos del romanzo	Le Grandi migrazioni agli inizi del Novecento La diaspora degli Armeni La conquista dello spazio.	S.Freud: l'inconscio, le sue zone e le vie per accedervi. Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale	Kerouac "On the road"	Funzioni fratte	Corrente elettrica	
Il concetto di limite	La poetica del vago e dell'infinito L'esperienza del transumanar (canto I del Paradiso)	Verso l'euthymia: la difficile conquista dell'equilibrio interiore (Seneca e Sant'Agostino. Cfr Orazio)	Verso l'euthymia: la difficile conquista dell'equilibrio interiore (Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> ; Luciano, <i>Morte di Peregrino</i> e i <i>Dialoghi dei morti</i> ; Plutarco, i <i>Moralia</i>	La "terra di nessuno" Oltre ogni limite: i genocidi del Novecento e la Shoah Il Muro di Berlino	Nietzsche: "Danzare sull'orlo dell'abisso" Freud, il rimosso e il superamento della censura	Stevenson "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	Limiti		
La figura femminile	La figura femminile nella poesia leopardiana Donna angelo e donna perversa nei romanzi dannunziani La signorina	Le eroine piangenti delle <i>Heroides</i> Le donne del potere nella storiografia di Tacito	Donne in scena: -le straordinarie eroine del teatro greco. -la rivoluzionaria figura della donna in Menandro Donne che compongono versi	Le donne nell'età delle masse e nella I guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica e l'emancipazione della donna. La donna e il	S. De Beauvoir: Il "secondo sesso"	WOOLF "Mrs. Dalloway"	Maria Gaetana Agnesi: analisi infinitesimale	Lise Meitner: ricerche sul nucleo atomico	La figura della donna nello sport

	Felicità ovvero la felicità.			fascismo. Le conquiste femminili nell'Italia del secondo dopoguerra					
La techne	La poesia simbolista I manifesti letterari Il Paradiso: canto I	L' <i>Ars amatoria</i> di Ovidio Retorica e paideia nell'insegnamento di Quintiliano La cultura delle popolazioni germaniche	La poetica di Callimaco (i principi della nuova poesia, la <i>leptotes</i> , la <i>poikilia</i> , erudizione e poetica della "verità". Sperimentalismo e contaminazione dei generi). Isocrate, gli studia humanitatis (<i>Contro i sofisti e Antidosi</i>) A lezioni di strategia militare: la storiografia pragmatica	La II rivoluzione e industriale e la trasformazione del sistema di produzione. Scienza e tecnologia nella Grande guerra. L'Italia del "miracolo economico":	Il positivismo e la fiducia nel progresso K. Marx – La società capitalistica e l'alienazione	Industria al revolution C. Dickens "Hard times"	Derivate	Elettricità	
Tempo e memoria	La dissoluzione della categoria tempo nei romanzi del '900: il tempo misto dei romanzi di	Il sentimento del tempo in Seneca e in Sant'Agostino (Cfr. Orazio)	Il sentimento del tempo nell'epigramma ellenistico (cfr. Lirica arcaica)	Mandela e la "Commissione per la verità e la riconciliazione" La Shoah: salvare la memoria	Bergson: la memoria come tempo interno. Nietzsche, la forza liberante dell'oblio e l'eterno ritorno dell'uguale.	JOYCE "Dubliners"	Derivate di una funzione e rispetto al tempo	Magnetizzazione; ciclo di isteresi	

	Svevo e Pirandello								
Cosmopolitismo ed individualismo	L'inno alla social catena dell'ultima produzione leopardiana Il superuomo dannunziano	<i>Epigrammaton libri</i> dell'ispanico Marziale L'indignatio di Giovenale in difesa della romanità	La storia universale di Polibio Cosmopolitismo ed individualismo nell'Ellenismo La philantropia menandrea	I totalitarismi: trionfo del nazionalismo e distruzione delle libertà individuali. La nascita dell'ONU e la carta dei diritti	Kierkegaard: il singolo Marx: la dittatura del proletariato		Funzione esponenziale	Atomo, bomba atomica, decadimento radiattivo	

Desiderio e noia	La teoria del Piacere Baudelaire, I fiori del male, Spleen. Verlaine, Languore. Inettitudine	Il taedium vitae: una riflessione senza soluzione di continuità da Lucrezio a Sant'Agostino	Desiderio ed accidia, Sofocle e Menandro, due visioni a confronto Il taedium vitae nell' <i>Antologia a Palatina</i>	La Belle Epoque e la gioia di vivere. I "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti La società dei consumi	A. Schopenhauer. Freud e il principio di piacere	BECKETT "Waiting for Godot"	Funzione continua
------------------	--	---	---	--	--	-----------------------------	-------------------

6.4

TITOLO	SINTESI ATTIVITA'

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

TITOLO	SINTESI ATTIVITA'

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento scolastico degli alunni avviene attraverso due momenti distinti: quello della misurazione e quello della valutazione complessiva.

La misurazione avviene attraverso prove formali, scritte e/o orali e pratiche, strettamente legate agli obiettivi della programmazione disciplinare, allo scopo di accertare le conoscenze e le competenze acquisite da ogni alunno, il livello di sviluppo delle abilità, la capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti. Il numero delle prove è stabilito dai Dipartimenti su indicazione del Collegio dei docenti. La valutazione complessiva è un giudizio globale e individualizzato, che non si esaurisce con la media aritmetica dei voti ma tiene in considerazione anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, tra i quali possono essere inclusi, per quanto riguarda la valutazione disciplinare:

- a. verifiche scritte non strutturate, strutturate e semistrutturate
- b. verifiche orali;
- c. prodotti di lavoro di gruppo;
- d. prodotti di approfondimenti e lavori individuali;
- e. interventi in dibattiti pubblici o occasioni particolari;
- f. uscite sul territorio;
- g. stage di studio.

La valutazione del processo di apprendimento può includere, ad esempio, le seguenti osservazioni:

- a. interazioni tra alunni nelle attività di gruppo
- b. osservazione del lavoro individuale
- c. quaderno personale degli alunni
- d. pertinenza degli interventi in classe
- e. capacità di dialogo disciplinare e pertinenza del linguaggio.

Altri elementi da tenere in considerazione sono:

- a. impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro;
- b. livello di autonomia;
- c. progresso rispetto ai livelli di partenza;

- d. esito di iniziative di sostegno e recupero;
- e. maturità di rapporti e relazioni in ambito scolastico, sia con gli alunni sia con i docenti;
- f. regolarità nella frequenza.

Secondo la normativa vigente (C.M. 94/2011), in sede di scrutinio sia intermedio che finale è attribuito a tutte le discipline un voto unico. La valutazione è espressa in voti numerici: in decimi per la valutazione intermedia e finale, in ventesimi per le simulazioni delle prove d'esame.

Con giudizio viene invece espressa la valutazione dell'IRC e delle attività ad esso alternative, e la certificazione delle competenze (I e II biennio)

Per garantire uniformità di valutazione in tutte le discipline, il Collegio dei Docenti ha adottato dei criteri generali di valutazione, articolandoli in conoscenze, abilità e competenze, mettendo in relazione i voti con i livelli previsti dalla certificazione per competenze (DM 9/2010).

Per l'assegnazione dei voti si fa riferimento alla tabella di valutazione dei livelli di apprendimento contenuta nel PTOF.

7.2 Criteri attribuzione crediti

1. Decimale uguale a 0,70: limite inferiore;
2. Decimale $> 0,70$: limite superiore;
3. Possibilità di elevazione al limite superiore in presenza di crediti

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico 2018/19 (secondo nuove tabelle)	Credito scolastico 2019/20 (secondo le nuove tabelle)	TOTALE
1	Ascenzi Naira Andrea	13	12	25
2	Baldin Giulia	17	17	34
3	Bertelli Elisa	14	14	28
4	Calabrese Gloria	14	15	29
5	Cimenton Giorgia	17	20	37
6	De Cinti Nicole	16	17	33
7	Dell'Omo Riccardo	16	17	33
8	Esposito Federica	16	19	35
9	Guizzaro Claudia	14	16	30
10	Imperia Andrea Mario	17	19	36
11	Maio Saverio	16	17	33
12	Mascetti Matteo	18	20	38
13	Mazzocchi Valentina	17	19	36
14	Mori Martina	13	12	25
15	Palombo Ludovica	17	19	36
16	Parolin Marzia	17	19	36
17	Perfetti Rebecca	14	14	28
18	Porcelli Carlo Francesco	17	19	36
19	Rosiello Gabriele Fernando	17	19	36
20	Siciliano Bianca	14	15	29
21	Vitiello Beatrice	16	19	35

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				PUNTI
	1	2	3	4	
RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate, collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione personale	
INDIVIDUAZIONE DI COLLEGAMENTI TRASVERSALI	Collegamenti limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
RIFLESSIONE CRITICA E CAPACITA' ARGOMENTATIVE	Riflessione critica e capacità argomentative lacunose	Capacità argomentative con alcuni accenni critici	Analisi critica delle proprie argomentazioni	Analisi approfondita delle proprie argomentazioni	
GESTIONE DELL'INTERAZIONE	Gestione incerta del colloquio: necessaria una guida costante	Gestione del colloquio con poca padronanza e con alcune incertezze	Gestione autonoma del colloquio	Gestione sicura e disinvolta del colloquio	
PADRONANZA DEI LINGUAGGI	Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Utilizzo di un linguaggio essenziale	Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
				TOTALE	/

7.7 Formazione Esame di Stato rivolto agli studenti

	DATA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del /05/2021

COMPO- NENTE	DISCI- PLINA	F I R M A
Prof. Maria Ambrosio	Lingua e letteratura italiana	
Prof. Emilia Pagano	Lingua e cultura greca	
Prof. Emilia Pagano	Lingua e cultura latina	
Prof. Giorgio Felici	Filosofia	
Prof. Giorgio Felici	Storia	
Prof. Mariarosaria D'amore	Lingua e lett. Straniera-Inglese	
Prof. Bernardo Delli Cicchi	Matematica	
Prof. Bernardo Delli Cicchi	Fisica	
Prof. Giuseppa Carpenito	Scienze Naturali	
Prof. Davide Angelucci	Storia dell'Arte	
Prof. Anita Barone	Ed.fisica	
Prof. Daniela Pasquali	I.R.C.	

Il Coordinatore
Maria Ambrosio

Il Dirigente
Eleonora Lofrese

Gli alunni

Matteo Mascetti

Beatrice Vitiello

